

(16)

CANTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

LIBRO DE MADRIGALI
CANTO

DI GIACHES DE VERT IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nonante e Stampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

VOCI

A CINQUE



In Venezia Apreso li figliuoli
di Antonio Gardano.

1558



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di seffa.

I CANTO

Al ue Principe inuitto Principe inui to il cui ritorno Tant'a glihuomini il

cui ritorno Tant'a glihuomini grato e car' di De Rimen'un chiar'e fortunato giorno

fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno che di gaudio immortale hoggi

ne be Ecco di palme Ecco d'oliu' ador no il gran Consal

uo il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes'o ciel della tua doppia luce che se Castor sen ua che

se Castor sen ua torna Pollu ce che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce. A ij

CANTO



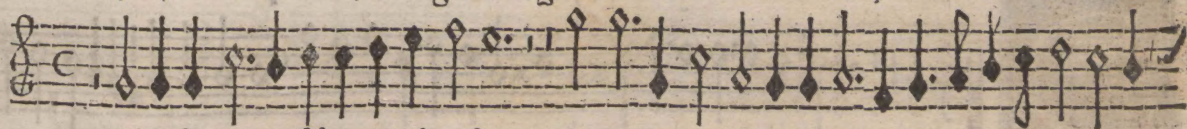
Vnque non uedi amor quant'empia e du ra La mia nemica ogn'hor La mia nemic'ogn'
 hor crescai miei ma li E come del tuo ardor tutta sicu ra E come del tuo ardor tutta sicura
 Fulmini cobegliocchi hor foc'hor strali Fulmini cobegliocch'hor foc'hor strali hor foc'hor stra li Deh Deh s'hai de
 tuoi fedeli e di te cu ra Dammi con l'arc'homai fiamm'immorta li che sai ben tu che sai ben tu ch'en
 guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria bra ma
 E perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama.



Allo illustrissimo & Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

3

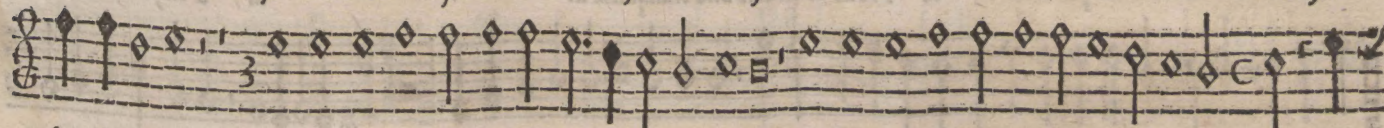
CANTO



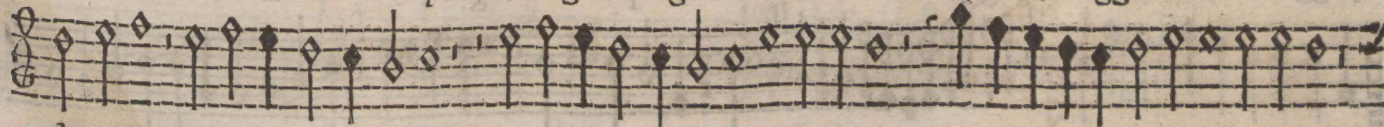
cco le neui dileguat' e'l gielo i poggi e i campi ecco fioriti & uer-



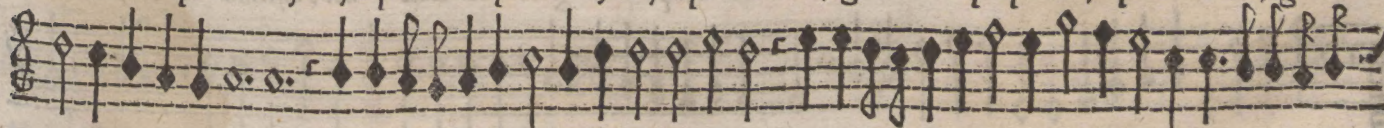
di Ecco ai lor corfi ritornat' i fiumi E riuessito di sua luc' il cie lo di sua



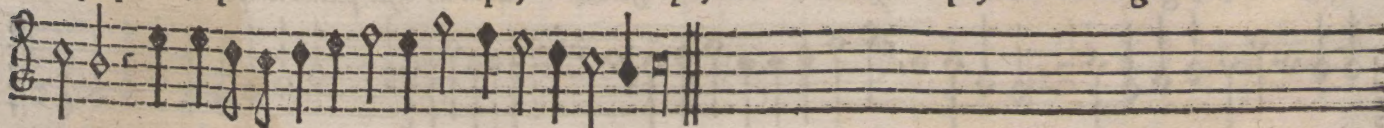
luc' il cielo Danzar le Nymph' et i seluag gi Numi Danzar le Nymph' et i seluaggi Nu mi E



dir Amor perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor



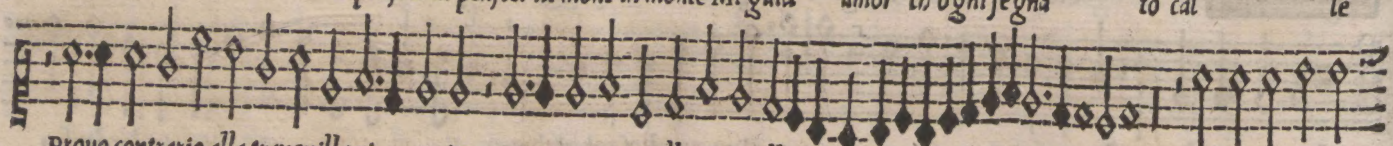
ne piu per noi si puote Cantiam presente Cantiam presente Cantiam presente con allegre no-



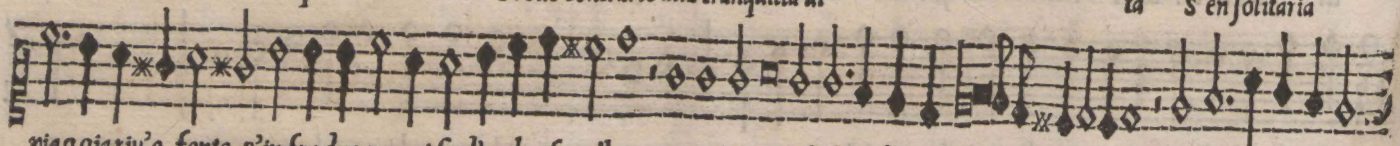
te Cantiam presente con allegre no te.



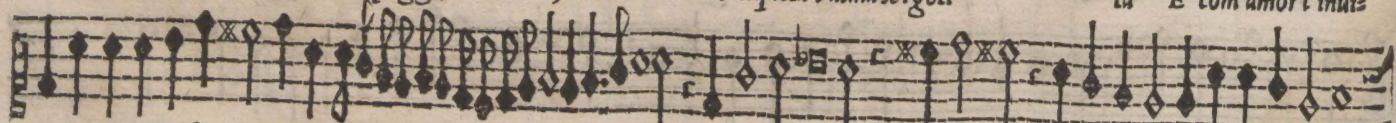
I pensier in pensier di mont'in monte mi guid' amor ch'ogni segna to cal le



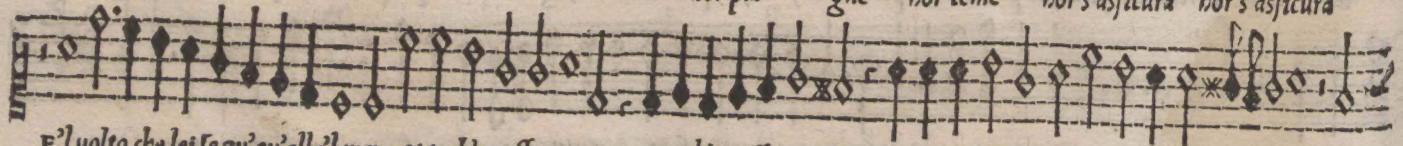
Prouo contrario alla tranquilla ui ta Prouo contrario alla tranquilla ui ta s'en solitaria



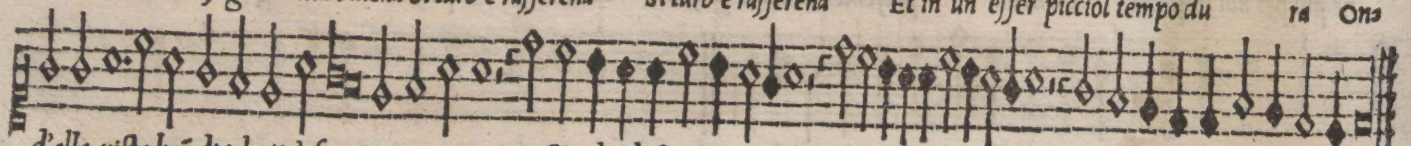
piaggiariu'o fonte s'in fra duo poggi sied' ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma s'bigoti ta E com'amor l'inuis



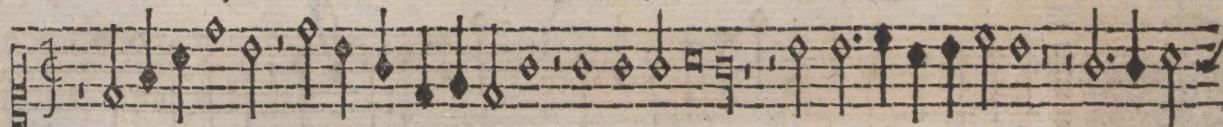
ta E com'amor l'inuita Hor ri de hor pia gne hor teme hor s'asficura hor s'asficura



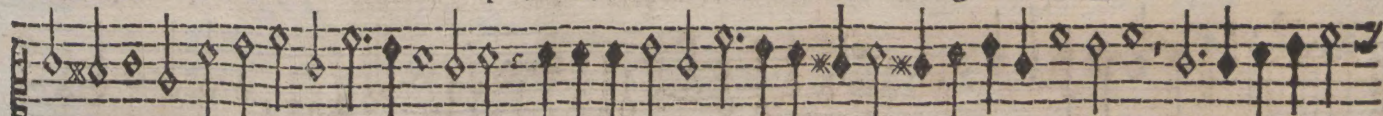
E'l uolto che lei se gu'ou'ella'l mena si turb'e rasserena si turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo du ta Ona



d'alla uista hu'o di tal uita' esper to Diria quest'ard'e di suo stat'e incerto ii quest'ard'e di suo stat'e incerto.



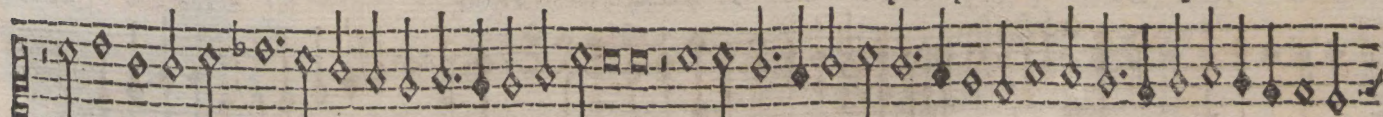
Er alti monti e per selu' aspre trouo Qualche riposo ogn' habitato loco E nemis



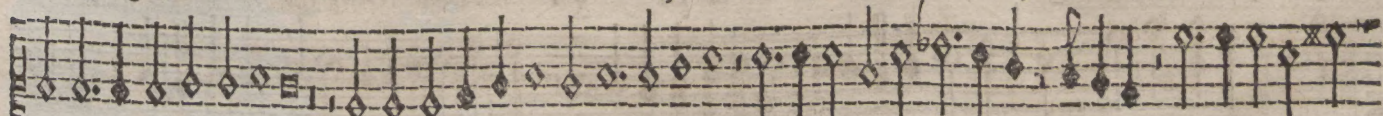
co mortal de gliocchi mie i A ciascun passo nasce un pensier nouo Della mia dona che souent' in gio:



co Girai il tormen to ch' i porto per lei Et a pena uorrei



Cangiar questo mio uiuer dolc' e ama ro Ch' i dico fors' anchor ti seru' amo re fors' anchor ti seru' amo:



re Ad un tempo migliore Fors' a te stesso uil' altrui s' e caro Et in questo trapasso sof pirando Et in questo tra:



passo sof pirando Hor potreb' esser uer Hor potreb' esser uer hor com' hor quando Hor potreb' esser uer hor com' hor quando.



ve porg' omb' ù pin' alt' od' un col le alt' od' un col le Tal' hor m' arresto E pur nel primo

sasso Disegno con la ment' il suo bel uiso Poi ch' a me torno trou' il petto molle De la pietade et all' hor dico hai las-

so lasso Dove sei giunto et onde s' e diui so Ma mentre tener fiso Ma mentre tener fi so Pos-

s' al primo pensier la mente uaga Et mirar lei et obliar me stes so sent' amor si d' apresso sent' amor si d' apres-

so che del suo proprio error l' alma s' appa ga In tante par te e si bella la ueggio che se l' error durass' al-

tro non chieg gio che se l' error durasse che se l' error durass' altro non chieg gio.



L'ho piu uole' hor chi fia che m'el cre da ne l'acqua chiara e sopra l'herba uerde veduta ui:

ua ui ua et nel troncon d'un faggio et nel troncon d'un faggio E' in bianca nube

si fac ta che Leda hauria ben detto che Leda hauria ben detto che sua figlia perde Come stel

la ch' il sol cuopre col rag gio E quant' in piu seluaggio Loco mi trouo e' in piu deserto lido Tanto piu

bell' il mio pensier l'adombra Poi quand' il uero sgombra Quel dolc' error Quel dolc' error pur li medesim' asido me fred:

do pietra mort' in pietra ui ua in guisa d'huom

che pens' e piang' e scriua.

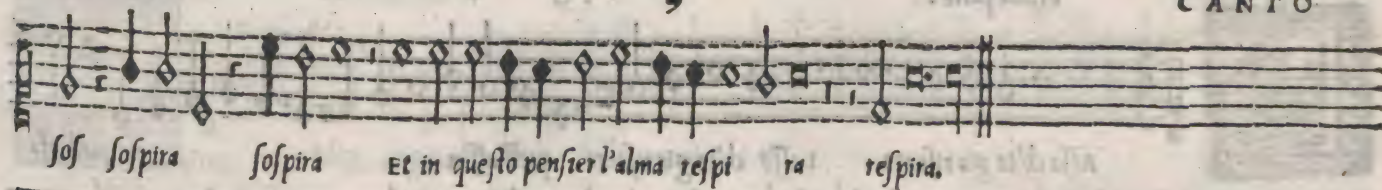
Quinta stanza.

8

CANTO



ve d'altra montagn' om bra non toc chi vers'il maggior il
 piu spedito gio go Tirar mi sol Tirar mi sol un desiderio inten so Ind'i miei dann'a misur
 rar con gli occhi Comin cio e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor
 condenso Al' hor ch'io miro'e penso Quant'aria dal bel uiso Quant'aria dal bel uiso mi di par te
 che sempre m'e si presso e si lonta no poscia fra me pian piano che sai tu lasso lasso che sai tu lasso
 forse in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospira si



sesta et vltima stanza.



Prima parte.

IO

CANTO

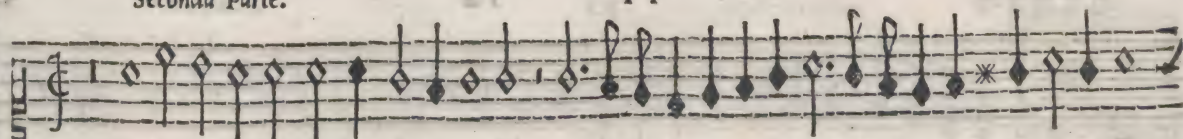


Affo ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affan no quell'af-
 fan no che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me donna partiz
 ta donna parti ta Non e quel de la morte se ben dal corpo l'anima diparte Qual la mia dura sorte
 Quallamia dura for te mi da se'l mio bel sol dame'e in dispar te se'l mio bel sol da me'e in dispar
 te ch'iresto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.

Seconda Parte.

I I

CANTO

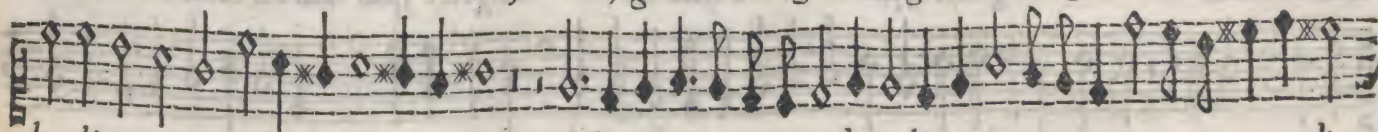


Elici augei che con lor destri uanni Lie

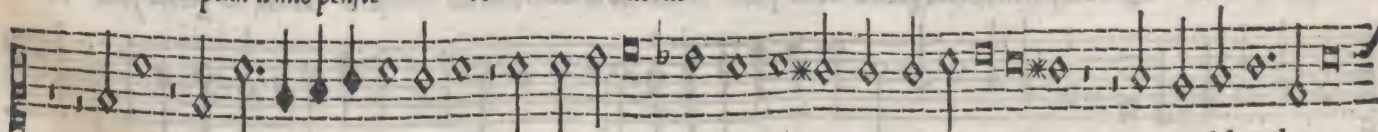
ti



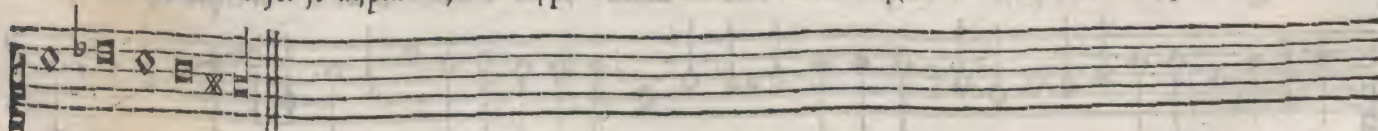
Lie ti se'n uan seguend'i dolci inganni seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma



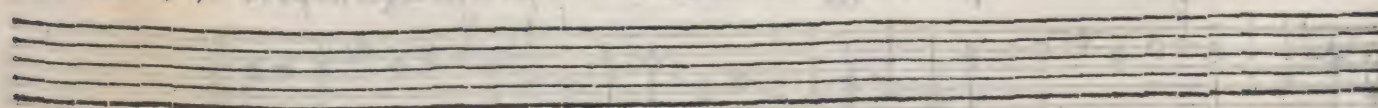
ben ch'amor m'inpenn'il mio pensie ro si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li



e'in uoi e'in uoi sol si dispen si Troppo del uer ohime ohime Troppo del uer'ohime Troppo del uer'hoime



si scema ai sensi.





Alli illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Novellara.

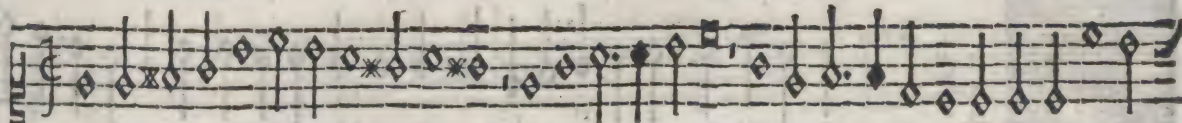
olgano i spirti diui d'Helicon volgano i spirti diui d'Helicon d'Hel-
 co na Quel che piu illustri ingann'a morte fan no L'altiero inchio stro in cui la gloria sona in
 cui la gloria sona Ch'a quest' e a quel meritamente danno A la belta al ualor d'el qual risuona si
 risuona si questa co pia e maggior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'o de Di
 Barbara e Camillo estrema lode Di Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estrema lode.



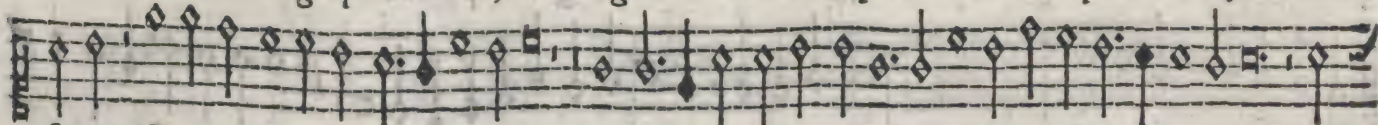
Prima Parte.

13

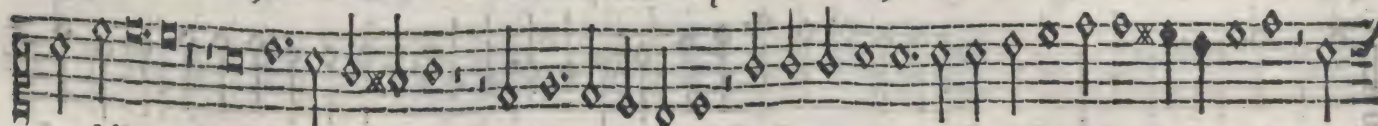
CANTO



E glie pur uer che mia soave giota I miei cari piacer I miei cari piacer habbia fortun' e



stinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss' in nota Ne uiss' in no la Os



gni dolcezza sol bramo di morir sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume mor te per



piu d'una morte dar mi non uol ancho ch' to muoia.

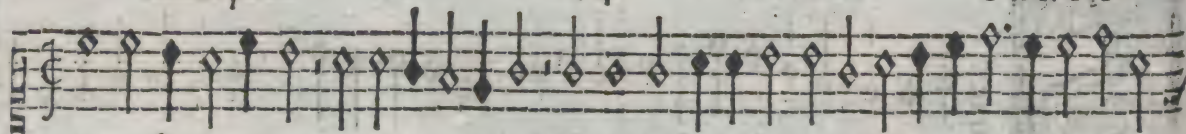




seconda parte.

I 4

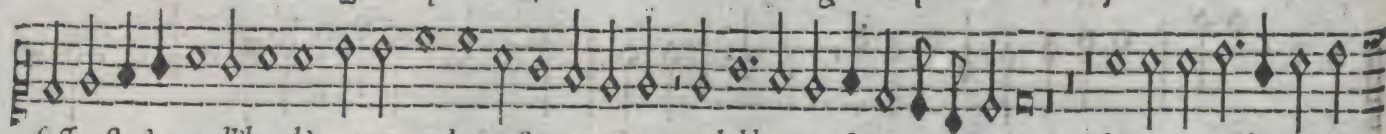
CANTO



L meglio era per me ij

il meglio era per me s'auuers' il fa

to Mi



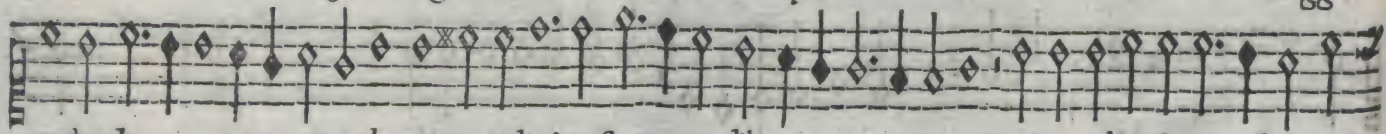
fosse stat'

all'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta

et hebbe pace il co

re

Che non e amando maggior

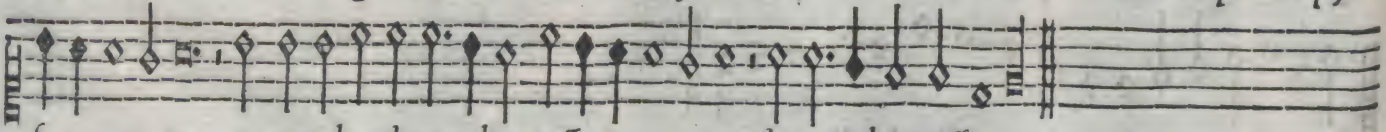


pen'e do

glia Quanto ueders' in stato piend'horro

re

E rimembrar il tempo buon pas-

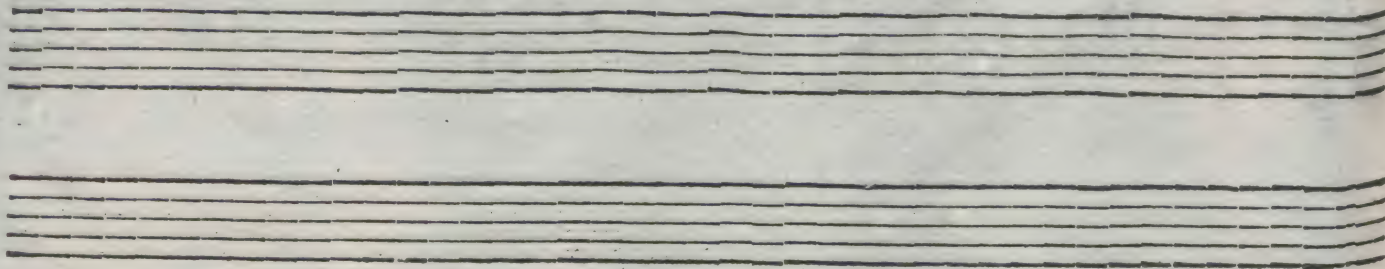


sa

to

E rimembrar il tempo buon passa

to il tempo buon passato.





CAPITOLO

Prima parte.

15

CANTO

Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e giocond'auenturosa not te

Quando menti sperai tanto piu cara tanto piu ca ra stell'a furti d'amor soccorrer dot te che

minuisti il lume ne per uu i Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre inter-

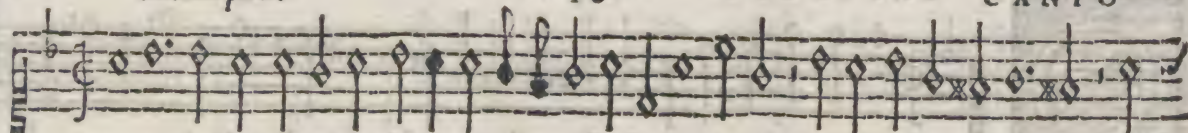
rot te sonno propitio sonno propitio che lasciando du i vigili amanti so li cosi opress' Haz

ueu'ogn'altro ch'inuisibil fu i ch'apena ti senti chi t'era apresso.

Seconda parte.

16

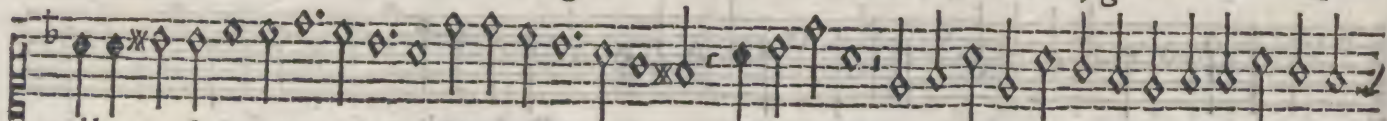
CANTO



Ment'anchor di non sognar incer

ta o ment'anchor di non sognar incerta

Quad'



abbracciar da la mia Dea mi uidi

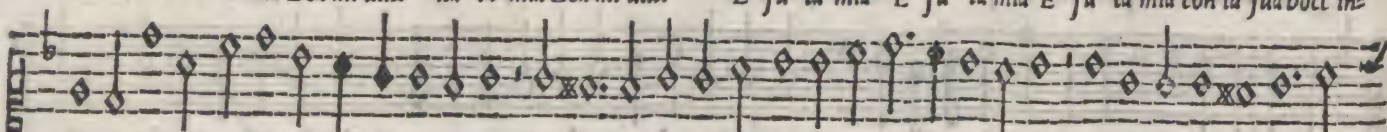
da la mia Dea mi uidi

E fu la mia

E fu la mia

E fu la mia

con la sua bocc'in-



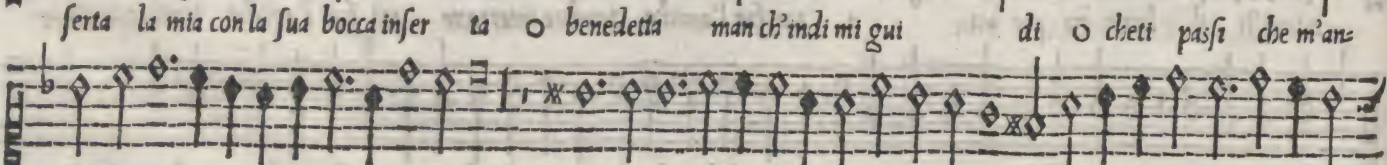
ferta la mia con la sua bocca infer

ta o benedetta

man ch'indi mi gui

di o cheti pasfi

che m'an-



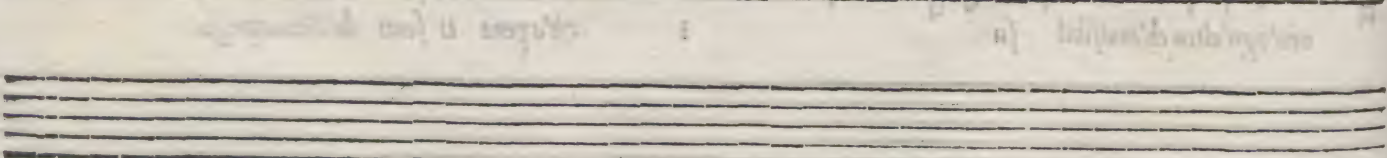
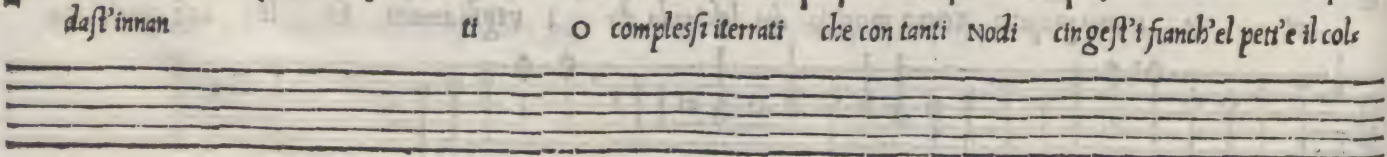
da l'innan

ti

o complessi iterrati

che con tanti nodi

cingest' i fianch'el pett'e il col-



lo cingesti fianchi el petto il col lo che non ne fan piu l'heder e gliacan ti Bocc'ons
d'ambrosia libo mai satollo Non ne ritorno o dolce lingua o humo re Per cui l'arso mio cor bagn'e ri:
mol lo Fiato che spiriassai piu grat'odo re che non porta da gl'indio da sabe che
non porta da gl'indio da sabe i Fenice al Ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.



Letto testimon de piacer mie i de piacer mie
i Letto cagion ch'una dolcezz'io gusti che non inuidio il lor Nectar a i De i o letto
donator de premij giu sti de premij giu sti Letto che spess' in l'amoroso assalto
to Letto che spesso in l'amoroso assalto moss'e di strat' e agitato fu sti vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'alz
to Piacer ministri hauro in memoria eter na E quant'e il mio poter sempre u'e

sal to sempre u'esalto u'esal to ne piu debb'io tacer di te lucerna che con noi ulgi
land' il ben ch'io sento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discer na Per te fu duplicat' il
mio conten to Ne ueramente si puo dir perfet to vn amoroso gaudio vn
amoroso gau dio a lume spento.



vanto piu giou' in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist'hor de gliocchi diui ni Hor de la fronte hor del eburneo pet to Mis
rar le cigliae gli auri crespi crini Mirar le ros' in su le labra sparse porui la bocc'e non temer de spi ni
Mirar le membr'a cui non puo agguagliar se Altro candor e giudicar miran do che le gratie del ciel
non ui fur scar se E quand'a u senso sodisfare E quand'a l'al tro e si. e si che ne fruisca tutti
E pur un sol non ne lasiar in bando E pur un sol non ne lasiar in bando.



Eh perche son d'amor

si rari i frutti

Deh perche del gioir si breue il tempo Per-

che si lunghi e senza fin i lutt

e senza fin i lutt

Perche lasciasst'hoime

Perche lasciasst'hoime co-

si per tempo

Inuid' aurora

il tuo Titon' anti

co

E del partir

E del partir m'accelerast' il tem-

po

Ti potess' io come ti son nemi

co Nocer cosi

s'el tuo uecchio l'anno

ia che

non ti cerch'un piu Che non ti cerch'un piu giouan'ami

co

E uiui

E uiui

e lascia altrui uiuer in gio-

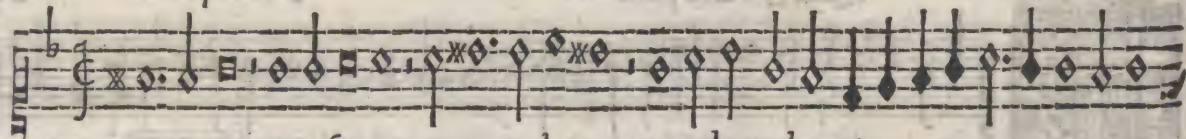
ia E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.



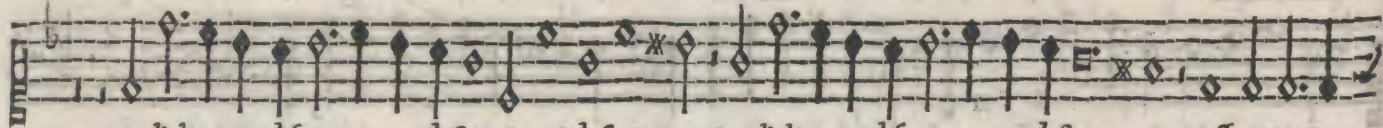
Prima parte.

22

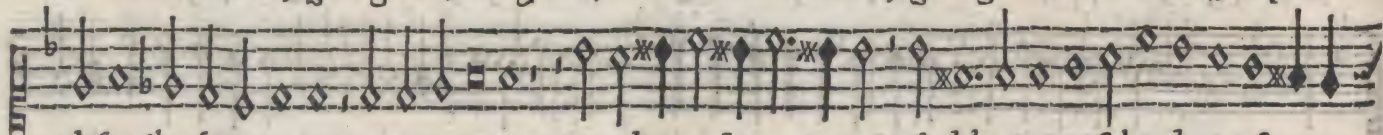
CANTO



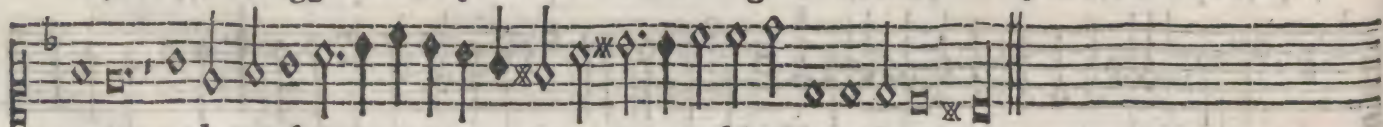
Quo amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor mi o



E l'alto mio disegno e grandefio grandefio E l'alto mio disegno e grandefio Bassae piccioz



la spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et as



pro in duro et as pro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.





seconda parte.

2;

CANTO

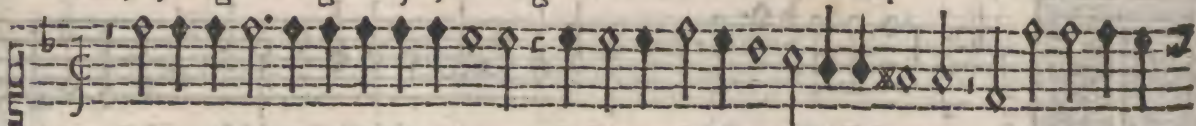
Al che s'io non disaf pro Tal che s'io non disaf pro il rio de-
stin il rio destin con piant'o con inchiostro Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E
ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun Fede a ciascun de la
mia ingrata sor te E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a cias-
cun Fede a ciascun de la mia ingrata sor te.



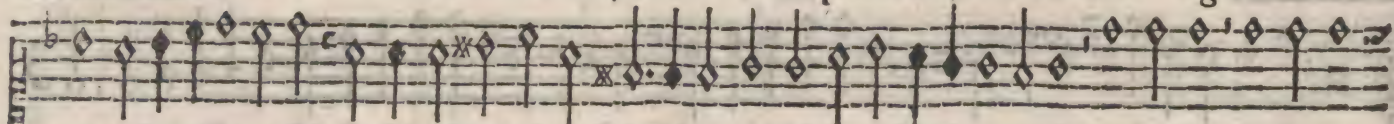
Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

24

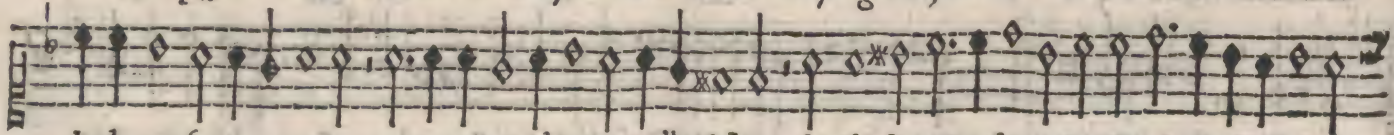
CANTO



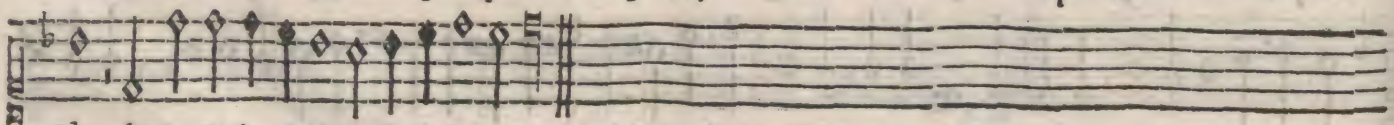
'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr' il ciel ui diede signor il uoler



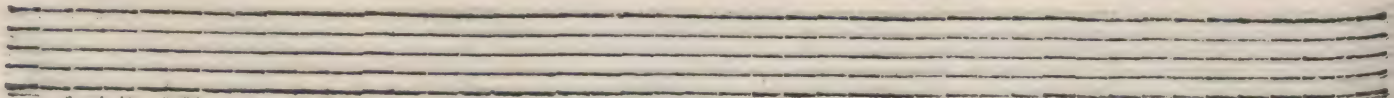
mio cosi posse de che dal cor non mi fia che dal cor non mi fia giamai smari ta Ond' anchor Ond' anchor



che da uoi faccia partita Non pero par' il cor ne quella fede che u'ho donato' e dono per merces



de che la miseruittu ui sia gradi ta.

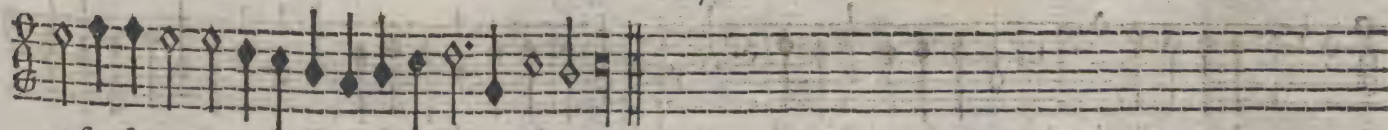




En e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me ne doglio Essendo
noi d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn' il uostro grā ualore per ch'ei sia uile Ch'accertar ui uo-
glio Ch'accertar ui uoglio che non ui posso dar che non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.



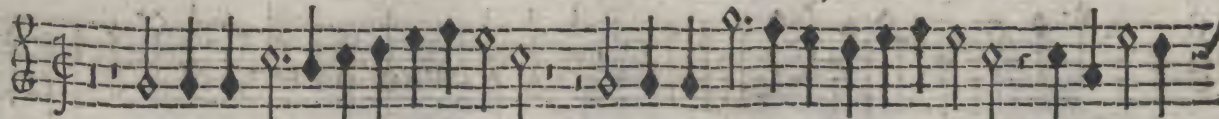
E la stagio ch'el ciel rapido inchina Ne la stagio ch'el ciel rapido inchina
na vers' occident' e che'l di nostro uola A gente che di la A gente che di la forse l'aspet ta veggendos' in lon-
tan paese sola veggendos' in lontan paese so la La stanca uecchiarella pellegrina
Radoppia i pasi Radoppia i pasi e piu e piu s'affret ta E poi cosi soletta Tal'hor e consolata
D'alcun breue riposo ou'ella oblia La noia'el mal de la passata uia Ma lasso Ma lasso Ma lasso
gni dolor ch'il di m'ad du ce Cresce qual'hor s'inuita Cresce qual'hor s'inuita Per partirsi da noi Per pars



tirsi da noi Peter

na lu ce.

seconda stanza.



Ome il sol uolge l'infiammate rote

Come il sol uolge l'infiammate rote

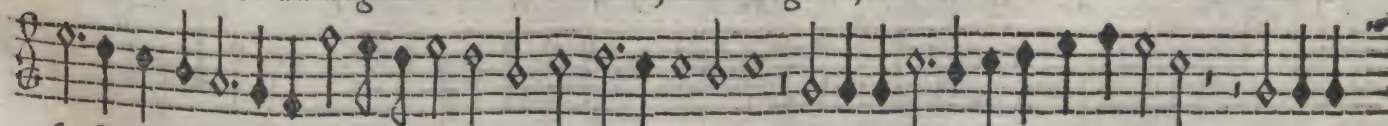
l'infiammate



ro te per dar luogo alla notte

onde discende Da glialtisfimi mon

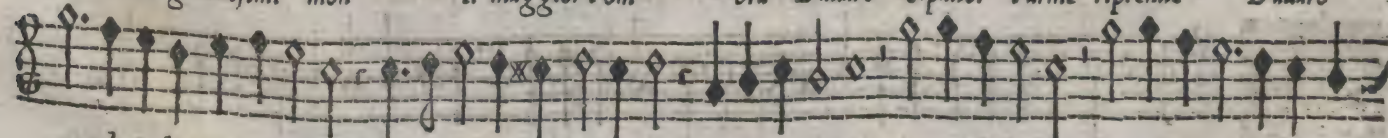
ti onde di



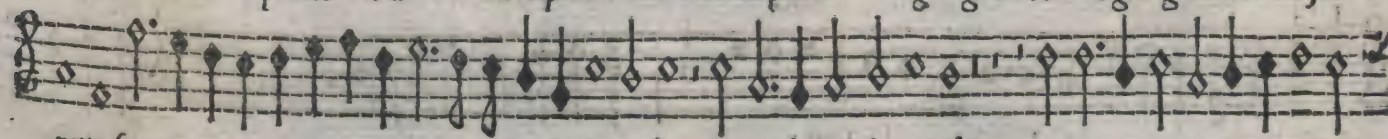
scende da glialtisfimi mon

ti maggior l'om

bra L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro

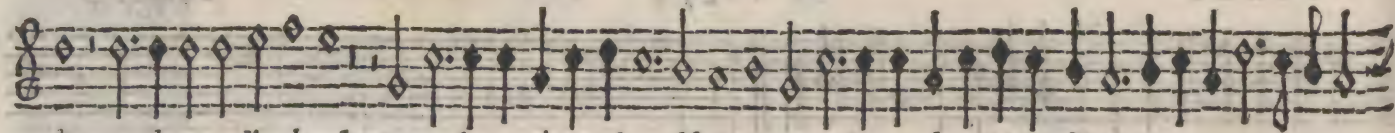


zapador l'arme riprende l'ar me ripren de E con parole Ogni grauezza Ogni grauezza dal suo

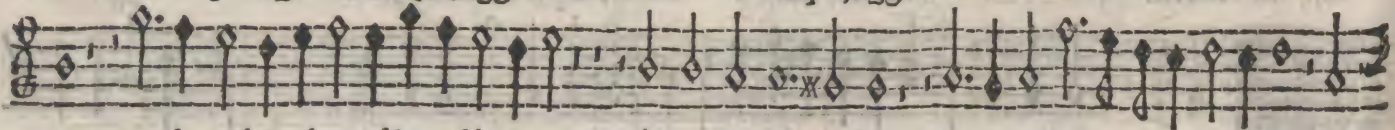


petto sgom

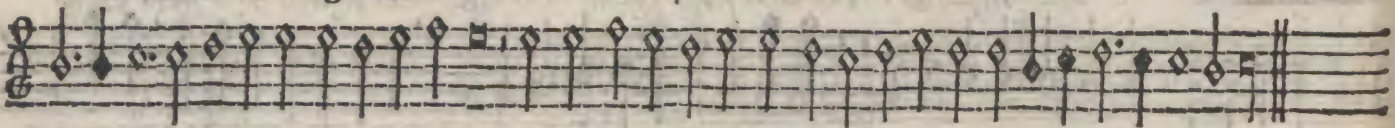
bra E poi la mensa ingombra Di pouere uiuans



de simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'honora Le qua fuggendo tutt'il mond'honore

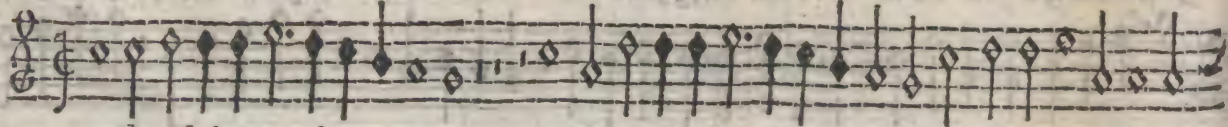


ra Ma chi uol si ralegri ad hora ad ho ra Ch'i pur non hebbi anchor non diro lie ta Ma



riposat' un' hora Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di piane ta.

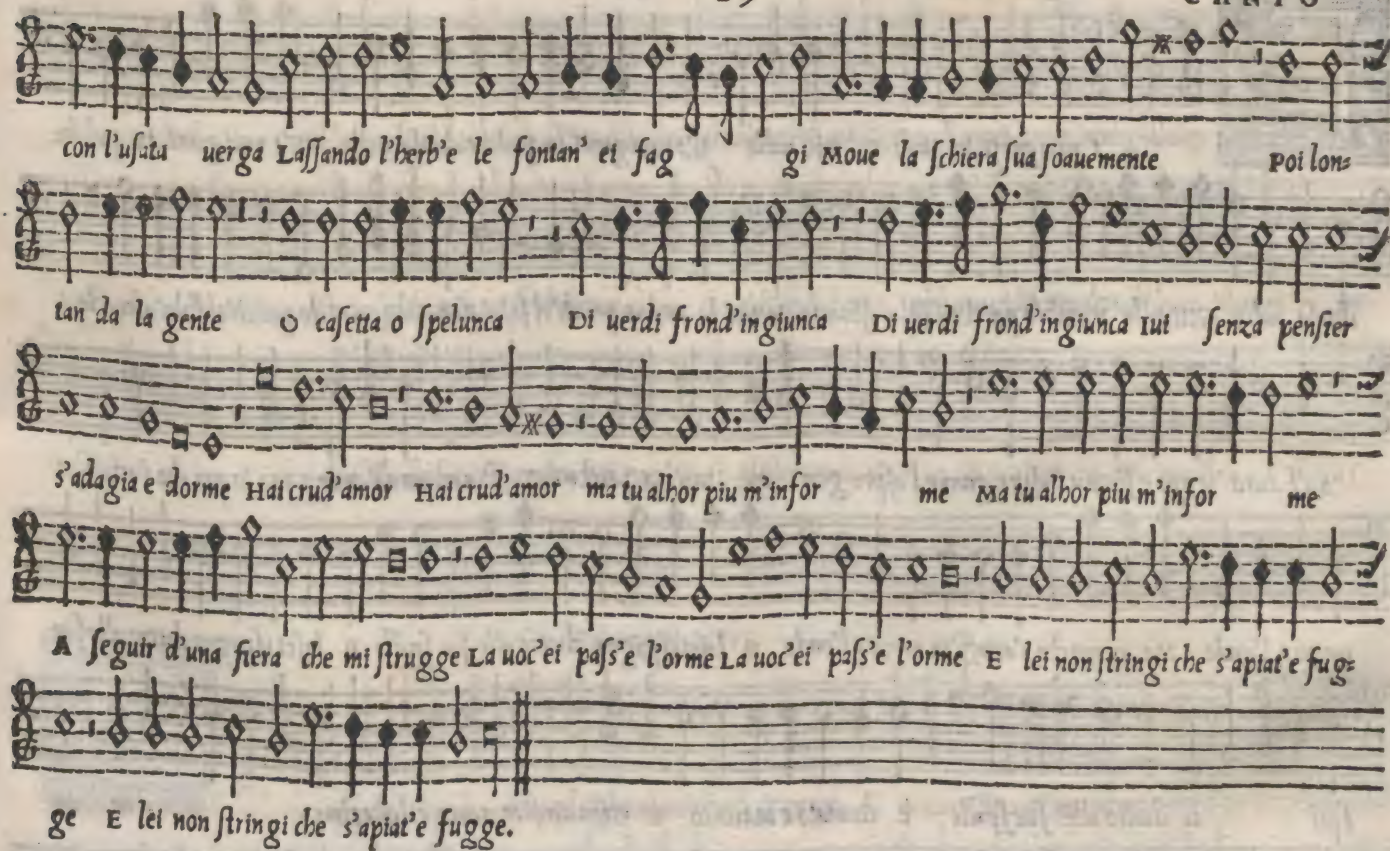
Terza stanza.



vando ued'el pastor calar i raggi Quando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet'ol nid'oz



u'egli alber ga B'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uerga Drizzas'in pied'e



con l'usata uerga Lassando l'herb'e le fontan' ei fa gi moue la schiera sua soauemente Poi lon-
tan da la gente O casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca lui senza pensier
s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'infor me Ma tu alhor piu m'infor me
A seguir d'una fiera che mi strugge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fug-
ge E lei non stringi che s'apiat'e fugge.



'i nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche
 chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'asconde Gettan le membra poi ch'el sol s'ascon de poi ch'el sol s'asconde
 su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne l'aspre gonne Ma io perche s'attuff in mezo a l'onde Ma io per che s'attuff in
 mezo a l'onde Ma io perche s'attuff in mezo a l'onde E lasci ispagna dietro alle sue spalle E lasci ispagna dietro alle sue
 spal le dietro alle sue spalle E Granato e Marocco E Granato e Marocco e le colon ne E
 gli homini e le donne E il mond' e gli anima li Acquetan' i lor mali Fine non pong' al mio ostinat' affans

no E duol mi E duolmi E duolmi ch'ogni giorn'arrog' al danno ch'ogni giorn'arrog'al dan no ch'i son
 gia pur crescend' in questa uoglia Ben press'al de cim'an no Ne posso indouinar Ne
 posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scio glia.

Prima parte.



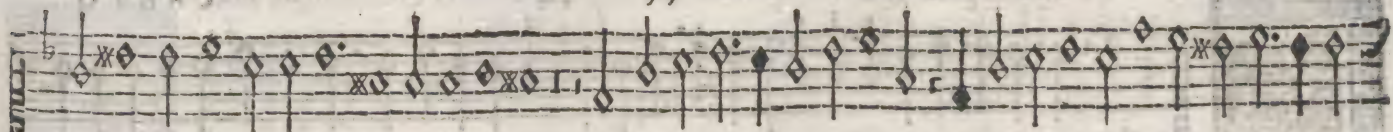
vando non piu d'amor gliaurati strali Temen do Quando non piu d'amor gliaurati
 strali Temen do i mi credea di uiuer sciol to di uiuer sciol
 Madregali di Giaches vuert Libro Terzo A 5 E

to Ne piu ne lacci suoi uederm' inuolto vago por fin' a miei passati ma li Inuid' e rea fors
 tun' a noi morta li Et al mondan gioir nemi ca mol to Et al mondan gioir nemis
 ca mol to incaut' e improuis' al fin m' ha colto o come son nostri disegni frali.

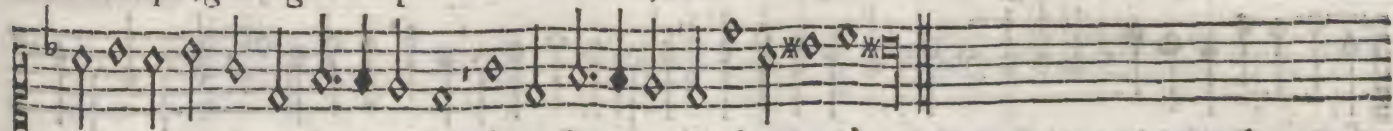
seconda parte.



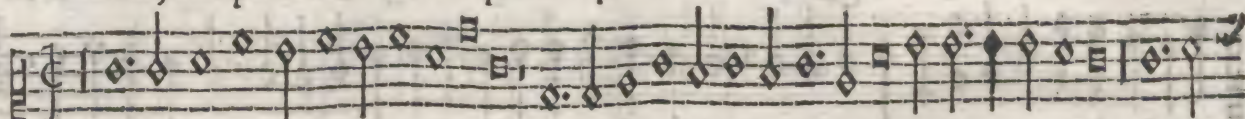
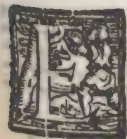
Ora soggetti' humiliat' e uinto Mi rend' a uoi bella nemica mi
 bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si pocco ca le Del quel sgua



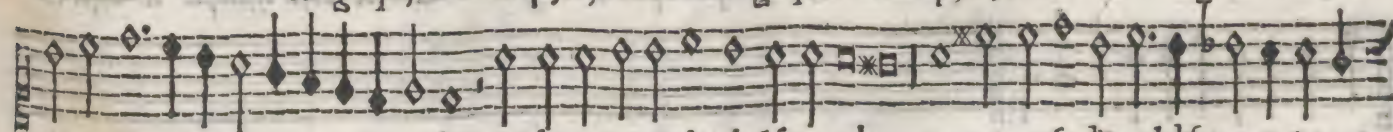
do Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr' in tant' alla mia uita si mostr' in tant' alla mia uita



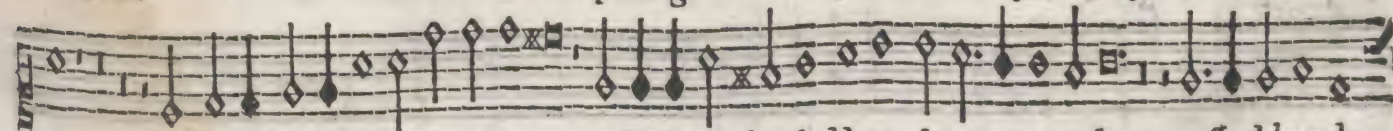
ta ri a che non senta per lui che non senta per lui colpo mortale. Prima parte. A 6



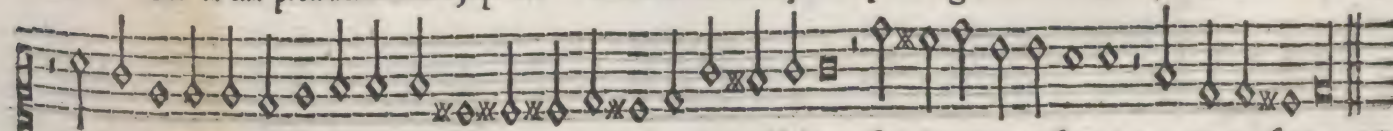
Ra già quasi al duro pass'estremo Era già quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di sa



lir al cie lo Già le copriua gli occhi ù scuro uelo In cui pensand' impalidisco e tres



mo Ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra fredde piu che gie lo mossa del mondo



a compassion e zelo a compassion e zelo Per no'llasciar di sì gran parte scemo gran parte scemo. Eij



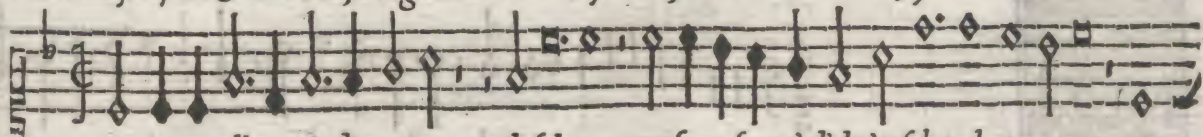
Allegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi che Christo die miracolo:
 famen te La uita e la sua gratia a uoi e' a noi Accio con degni effetti e intieramen te seruar i santi
 documenti suo i A uostr'esempio imparino le gen te A uostr'esempio A uostr'es-
 sempio imparino le gen te.



Allo illustrissimo et Eccellentiss: signor il s. Marchese di Pescara A 6.

35

CANTO



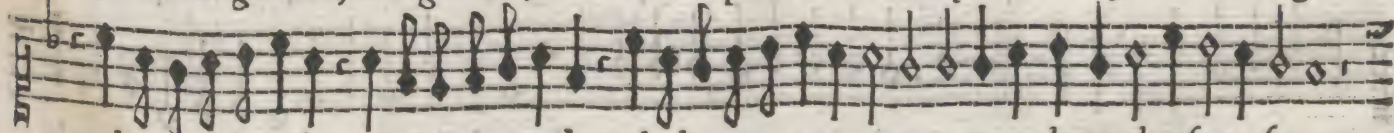
Enza intervallo mai di notte il sole Conferui sempr'a l'alm' insubria il gior no os



ue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar scesa dal ciel per adornar il mon do Porgete



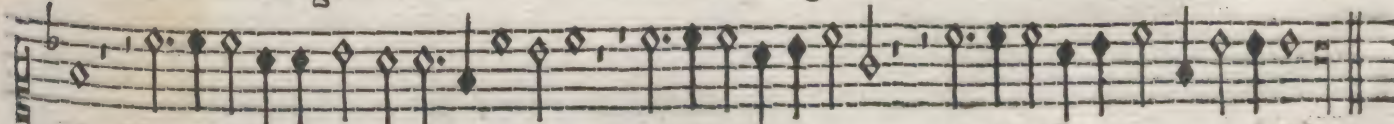
Muse uoi Porgete Muse Porgete Muse uoi note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor



uolan do uolan do uoland' a torno Porti con liete e gloriose some



D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome Porti con liet'e gloriose so



me D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome.



Ome uiuer potro.

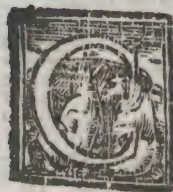
Quando Filli rispose Con parolet' accort' et amorose

Quanto piu graue nota Ci port' ad hor ad hor della partit' il giorno Tant' il felice tuo presto ritorno Ci recas

ra piu cara e dolce giota Pero uiui Damon et ti conforti che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti Pes

ro uiui Damon uiui Damon Pero Pero uiui Damon et ti conforti che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti che

se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.



Ome uiuer potro.

Quando Filli rispo

se con parolett' accort' e' amo:

rose Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il gior no Tant' il felice tuo presto ri:

torno Ci recara piu carae dolce giota Pero uiui Damon uiui Damon che se'l tuo cor mi lasci il mio

ti por ti Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon e' ti conforti che se'l tuo cor mi

lasci il mio ti por ti.

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neni	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glic pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor neue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st: 4
Per alti monti	Seconda st: 5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st: 6
Il'ho piu uolte	Quarta st: 7
Oue d'altra montagna	Quinta st: 8
Canzon oltr'a quell'alpe	Setta stanza 9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte 15
O ment'anchor	Seconda p: 16
O letto testimon	Tertia parte 18
Quanto piu gioua	Quarta p: 20
Deh perche son d'amor	Quinta p: 21

CANZON.

Nella stagion ch'el ciel	Prima stanza 26
Come il sol uolge	Seconda stanza 27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza 28
E'inauiganti	Quarta stanza 30

Madregali 26

Era gia quasi	33
Rallegrateui donna	34
Senza interuallo	35
Come uiuer potro	Dialogo 17 36

ALTO
DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

L

1 5 7 2

ALTO

DI GIACHES DE VERT

IL TERZO LIBRO DELLA MADRIGALI

di Gio: Maria Monteverdi

FOR CHANT ET INSTRUMENTS



FOCI

A CINQUE

1

In Venezia Agostino il Vecchio
di sua casa

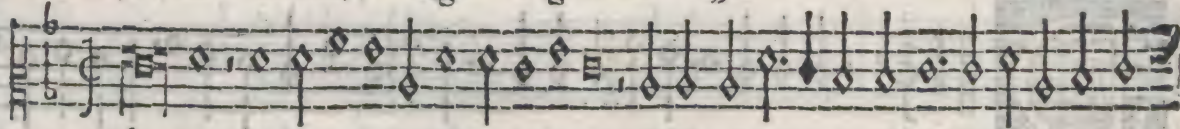
1 2 3 4



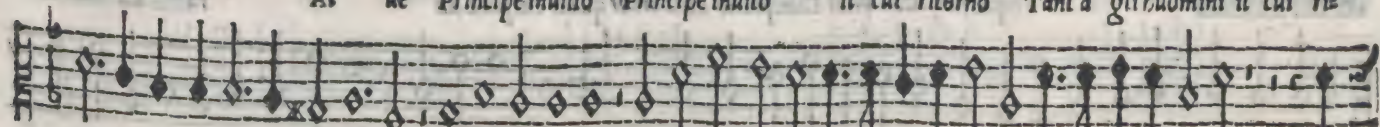
Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di sessa.

1

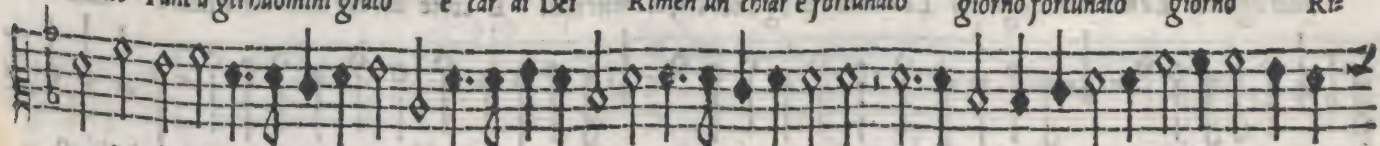
ALTO



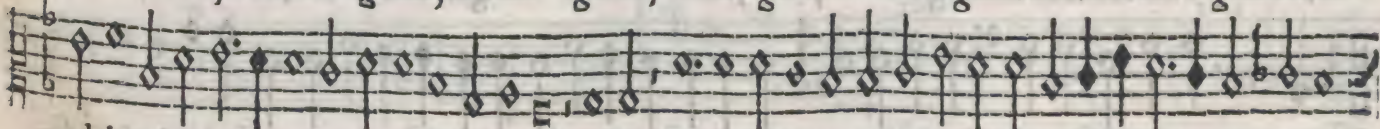
Al ue Principe inuitto Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini il cui ri-



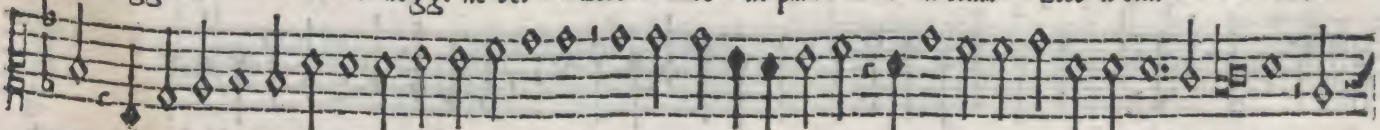
torno Tant'a gli huomini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno Ri-



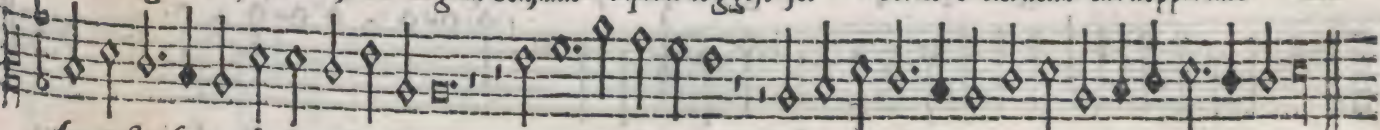
men'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno Che di gaudio immortale Che di gaudio immore



ale hoggi ne be i hoggi ne bei Ecco Ecco di palme Ecco d'oliua Ecco d'oliu' ador-



no il gran Consaluo Consaluo il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua doppia luce che



se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Pollu te. Fij



Vnque non uedi amor Dunque nō uedi amor quant'empia e du ra La mia nea
mica ogn'hor La mia nemic'ogn'hor La mia nemic'ogn'hor cresca i miei mali E come del tuo ardor tutta sicura tutta
sicu ra Fulmini cobegliocchi hor foc'hor stra li Fulmini cobegliocch'hor foc'hor stra li hor foc'hor stras
li Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dammi con l'arc'homai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben
tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'è guerr'e qualunqu'ama E perch'odia il fugir E perch'odia il fuggir vit
toria vittoria vittoria bra ma E perch'odia il fuggir vittoria vittoria bra ma

Allo Illustrissimo et Excellentissimo Signor il signor Duca di Ferrara.

ALTO



Ecco le neui dileguat' el gielo i poggie i campi i poggie i campi ecco fioriti et uerdi

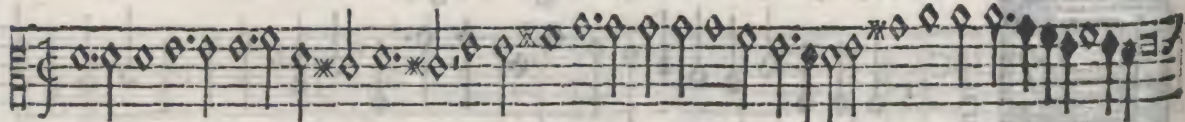
Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie lo di sua luc' il

ctelo Danzar le Nymph' et i seluaggi Nu mi Danzar le Nymph' et i seluaggi Nu mi E dir Amor per

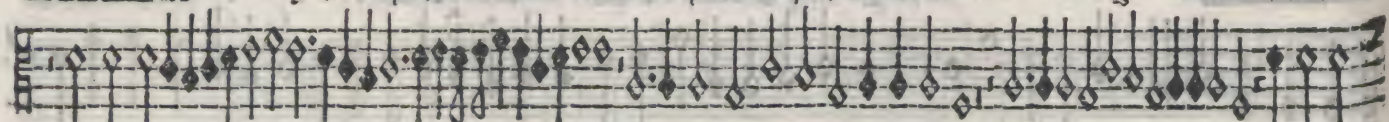
che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor ne piu per noi si

puote si puote Cantiam. presente Cantiam presente con alle gre note Cantiam

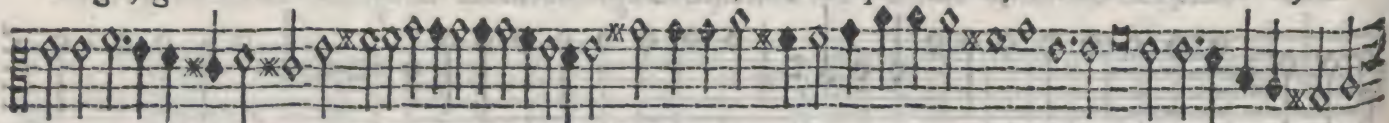
presente con alle gre note.



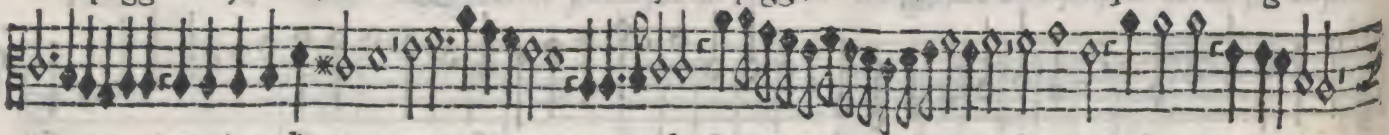
I pensier in pensier di mont' in monte Di pensier in pensier di môt' in mon te Mi guid' amor



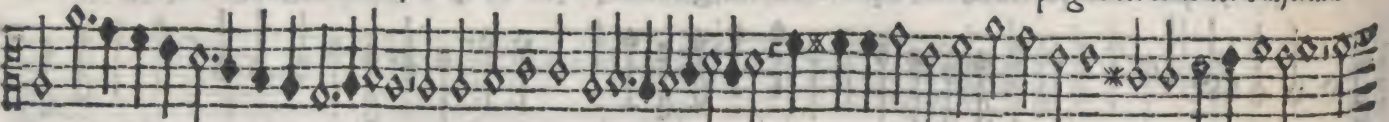
ch'ogni segna to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita ij s'en solis



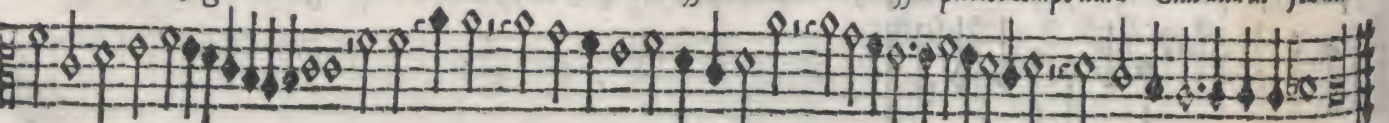
taria piaggia riu'o fonte ij s'in fra duo poggisied' ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita



ij E com' amor l'inulta ij Hor ri de Hor ri de hor piagne hor teme hor s'asficura



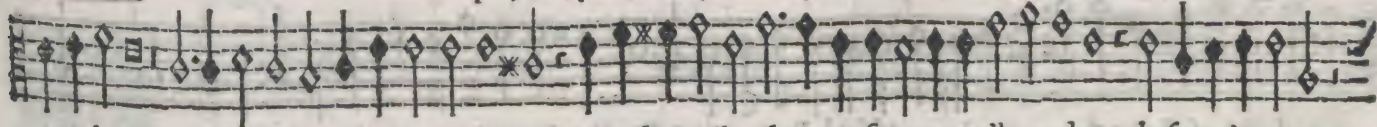
E'l uolto che lei segu'ou'ella'l me na ou'ella'l mena si turb'e rassere na Et in un esser picciol tempo dura Ond' alla ui sta buô



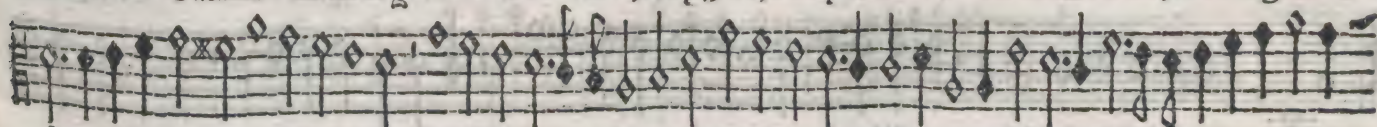
di tal uita'esper to Diria Diria quest'ard'e di suo stat'e incerto ij quest'ard'e di suo stat'e incerto



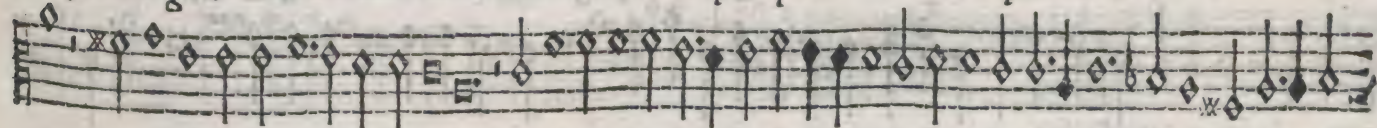
Er alti monti e per selu' aspre trouo e per selu' aspre trouo qualche riposo qualche riposo ogn'habi-



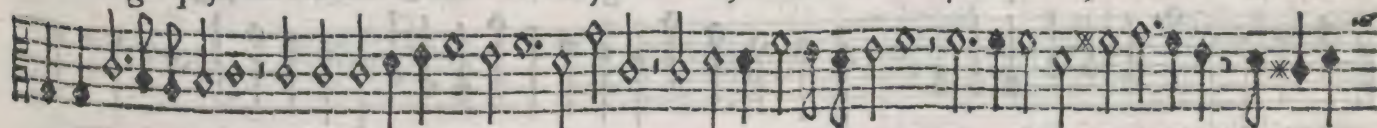
tato loco E nemico mortal de gliocchi miet A ciascun passo nasce un pensier nouo Della mia donna che souent' in gioco



che souent' in gioco Gira il tormento Gira il tormen to ch'i porto per le i Et a pena uorre:



i Cangiar questo mio uiuer dolc'e amaro Ch'i dico fors' anchor ti seru' amo re fors' anchor ti seru' amore Ad un tems-



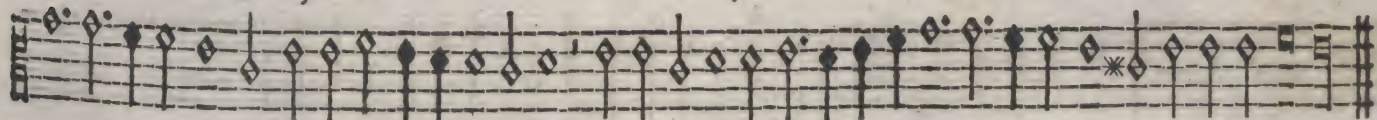
po meglio re Fors'a te stesso uile altrui s'e caro altrui s'e ca ro Et in questo trapasso sos pirando



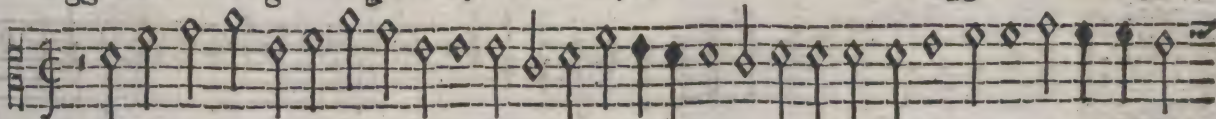
Et in questo trapasso sos pirando Hor potreb' esser uel q hor com' hor quado q.



ve porg' ombr' ù pin' alt' od' un colle Oue porg' ombr' ù pin' alt' od' un col le Tal' hor m' arresto È
pur nel primo sasso Disegno con la ment' il suo bel ui so Poi ch' a me torno trou' il petto molle De la pie-
tade et all' hor dico hai lasso et all' hor dico hai lasso Doue sei giunto et onde s'è diuiso Ma mentre
tener fiso poss' al primo pensier la mente uaga Et mirar lei et obliar me stesso sent' amor
si d'apresso sent' amor si d'apresso che del suo proprio error l'al ma s'appaga in
tante parte e si bella la ueggio e si bella la ueggio che se l'error durass'



altro non chieggio altro non chieggio che se l'error durass' altro non chieggio altro non chieggio.



L'ho piu uolt'hor chi fia che m'el creda hor chi fia che m'el cre da ne l'acqua chiara e sopra l'herba uer-



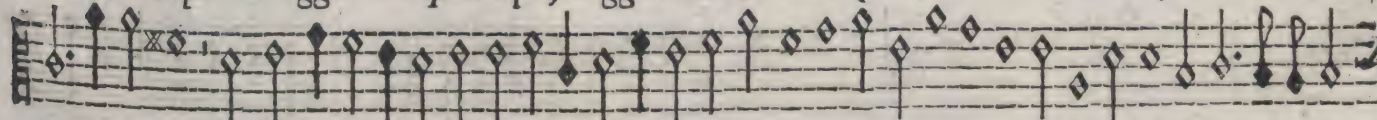
de veduta uiua e nel troncon d'un faggio ij e nel troncon d'ũ faggio ij



E' in bianca nube si fatta che Leda hauria ben detto che sua figlia perde Come stella ch'il sol cuopre col raggio



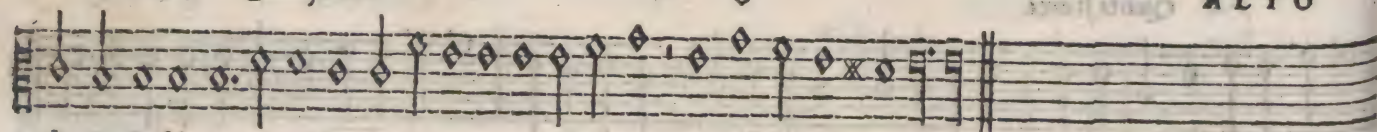
ch'il sol cuopre col raggio E quant' in piu seluaggio Loco mi trou'e in piu deserto lido Tanto piu bell' il mio pen-



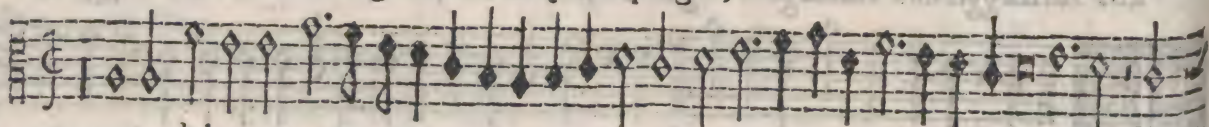
fier l'adombra Poi quand' il uero sgombra ij

Quel dolc' error ij pur li medes'm' asse-

madre gali di Giaches vuert Libro terzo A 5



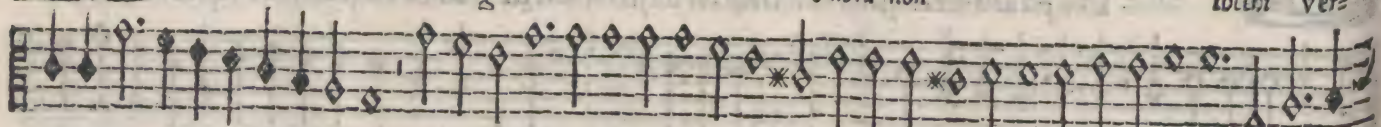
do me freddo pietra mort' in pietra uiua in guisa d'huom che pensa piang'e scriua.



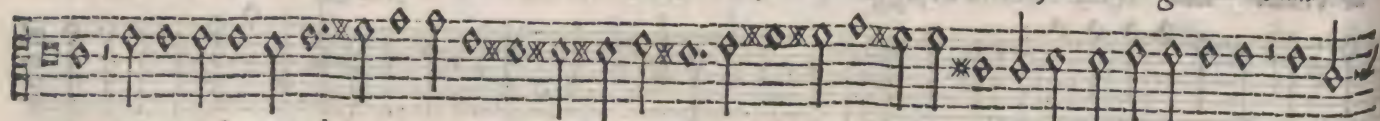
ve d'altra montagn'

ombra non

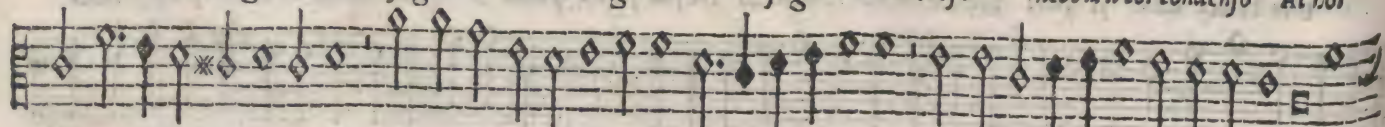
tocchi ver-



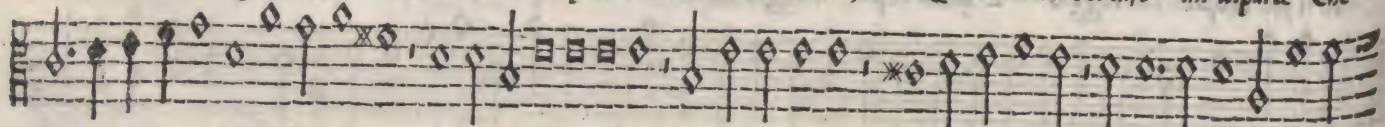
s'il maggior il piu spedito giogo Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi comin-




cio e' in tanto lagrimando sfogo e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso Al'hor



ch'io mir' e pen so Al'hor ch'io mir'e penso Quant'aria dal bel uiso Quant'aria dal bel uiso mi diparte che



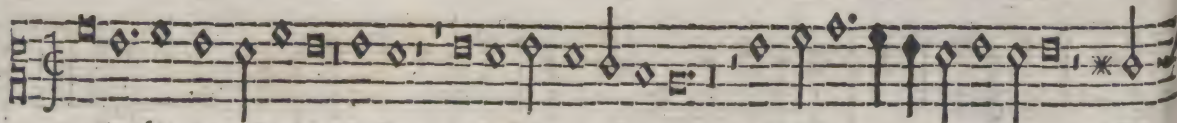
sempre m'e si press'e si lontano Poscia fra me più piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse in

quella par te fors' in quella parte Hor di tua lontananza si sof sospira Hor di tua lontananza si sof sospira
 ra si sospira si sospira Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respi ra respira.

 Anzon' oltr'a quell'alpe Canzon oltra quell'alpe La dou' il ciel e piu seren' e lieto e lieto
 Mi riuendrat sopr' un ruscel corren te Oue l'aura l'aura l'au ra si sente D'un fresch' et odor
 rifero laureto iue'l mio cor e quella che m' inuo la Qui ueder puot Qui ueder puot l' imagine mia so
 la Qui ueder puot qui ueder puot l' imagine mia so la.

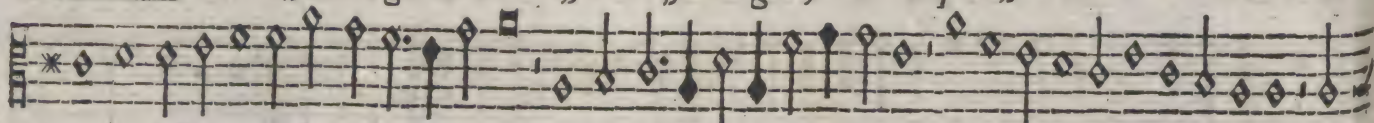
Prima parte.

IO

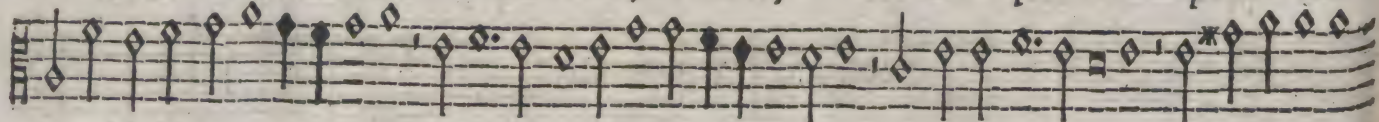
ALTO



Azzo ch'io gia risento Lasso Lasso ch'io gia risento quell'affan no che



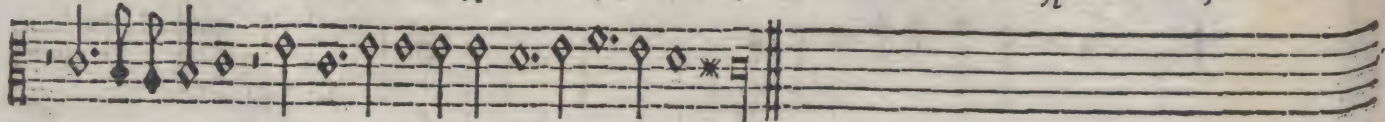
fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me fate da me donna partita donna partita Non



e quel de la mor te se ben dal corpo l'anima dipar te Qual la miadura sorte Qual la miadura



sorte mi da se'l mio bel sol dame'e in disparte te se'l mio bel sol da me'e in disparte ch'i resto un marmo

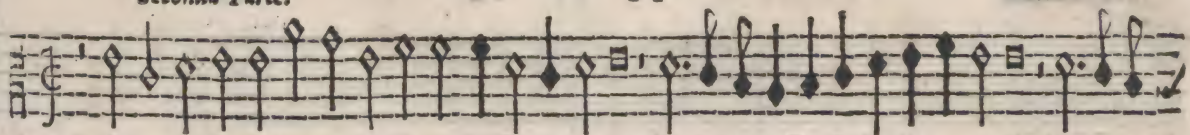


ui no un morto uero un morto ue ro.

Seconda Parte.

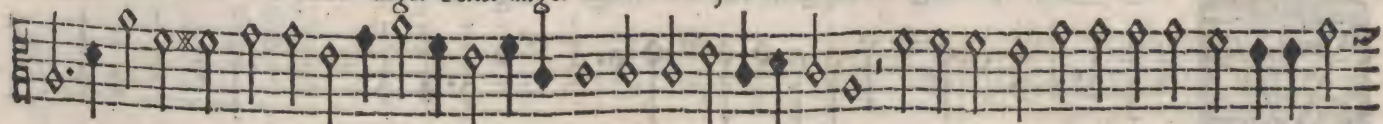
II

ALTO

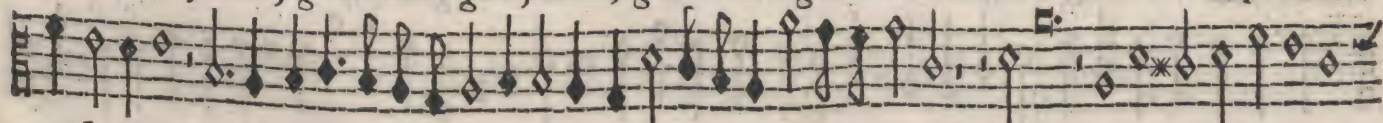


Elici auget Felici augeti che con lor destri uanni Lie

ti Lie



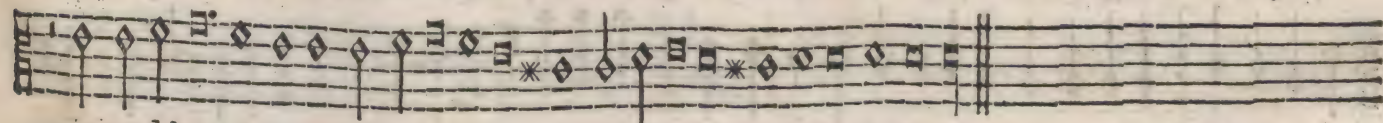
ti Lieti se'n uan seguend'i dolci inganni se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma be ch'amor m'inpenn' il mio



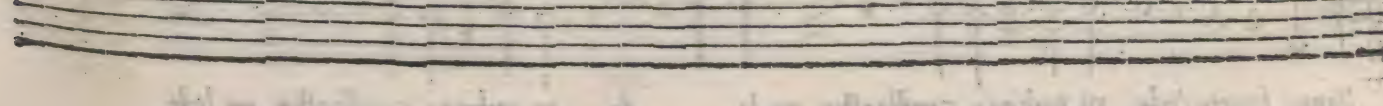
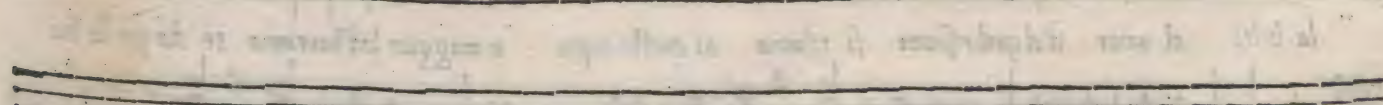
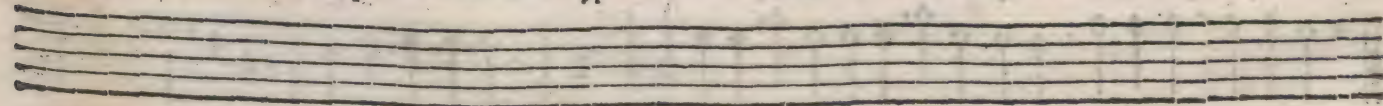
penfie ro si ch'a uoi uo

li si ch'a uoi uo

li e'in uoi e'in uoi sol si dispensi



Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime Troppo del uer'ohime si scema ai sensi.





Alli illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.

Organi spiriti diui d'Helicon diui d'Helicon vulgani spiriti diui d'Helicon

Quei che piu illustri in gann'a morte fanno Quei che piu illustri in gann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona

na in cui la gloria sona ch'a quest' e a quel ch'a quest' e a quel meritamente danno meritamente danno A

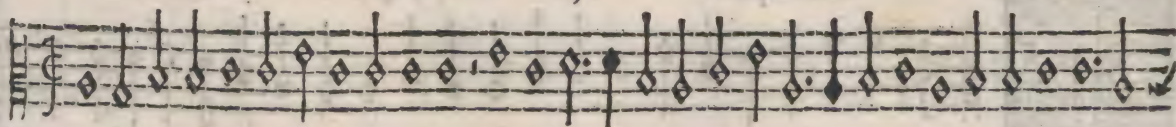
la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno se dar per la sua

lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lo de Di Barbara e Camillo estre ma lode.

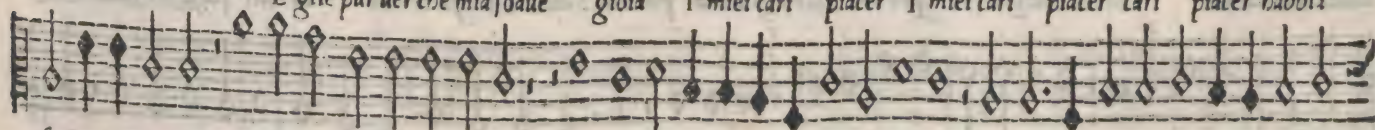
Prima Parte.

I;

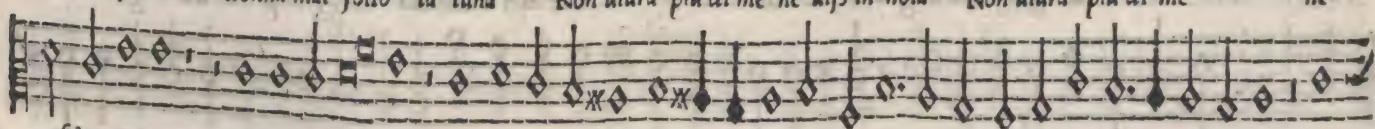
ALTO



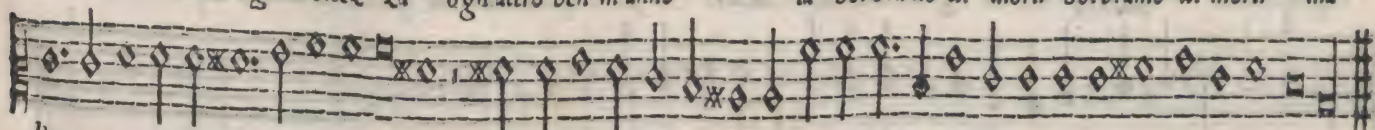
E glie pur uer che mia soaue gtola I miei cari piacer I miei cari piacer cari piacer habbia



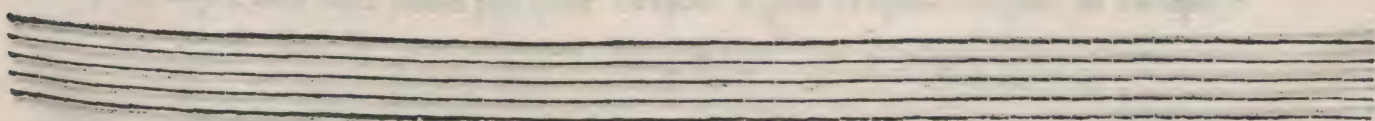
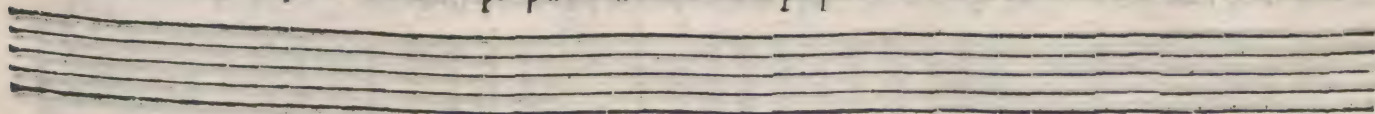
fortun'estinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss'in noia Non uiura piu di me ne



uiss'in noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir sol bramo di morir ma



l'importuna Di suo costume morte per piu d'una Morte darmi per piu d'una Morte darmi non uol ancho ch'io muoia.





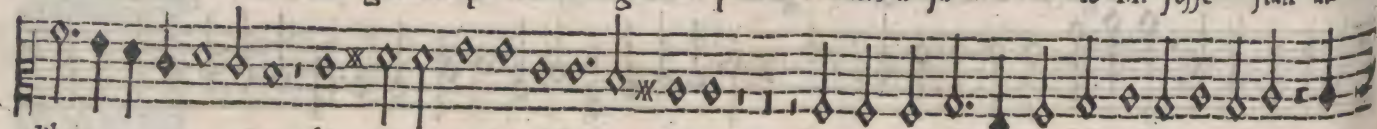
seconda parte.

14

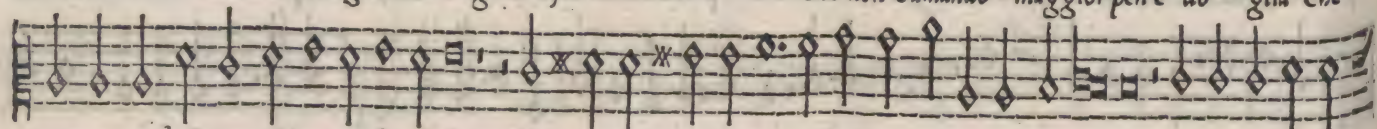
ALTO



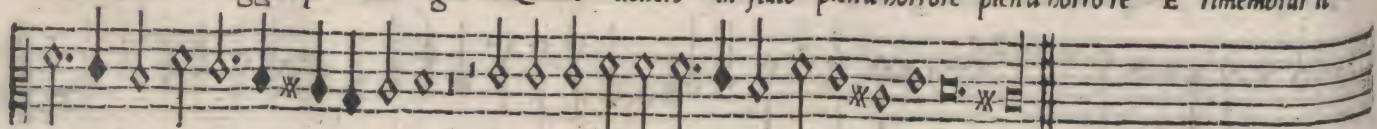
L meglio era per me il meglio era per me s'auuers' il fa to Mi fosse stati' al



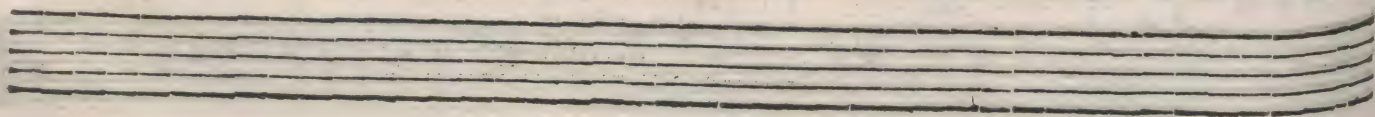
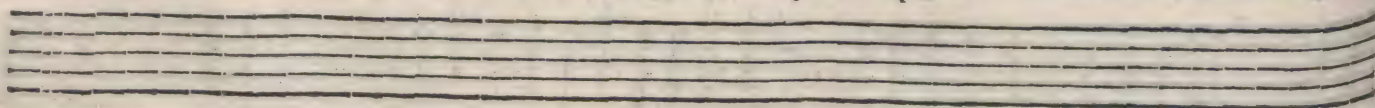
l'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta Che non e amando maggior pen'e do glia che

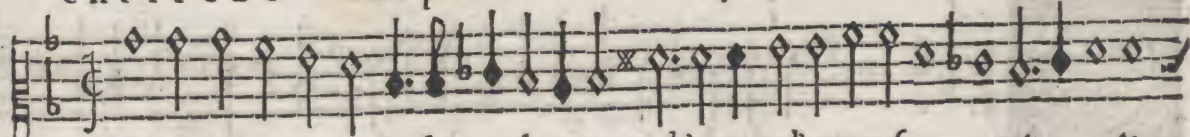


non e amando maggior pena e do glia Quanto ueders' in stato piend'horrore piend'horrore E rimembrar il

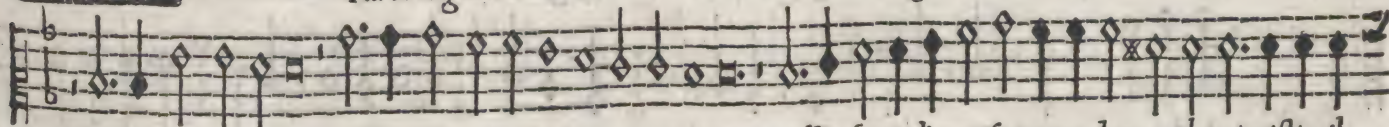


tempo buon passa to E rimembrar il tempo buon passato passato.

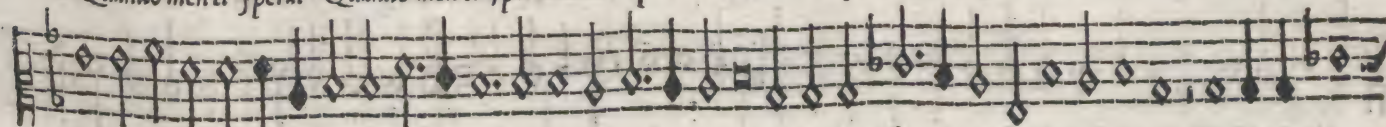




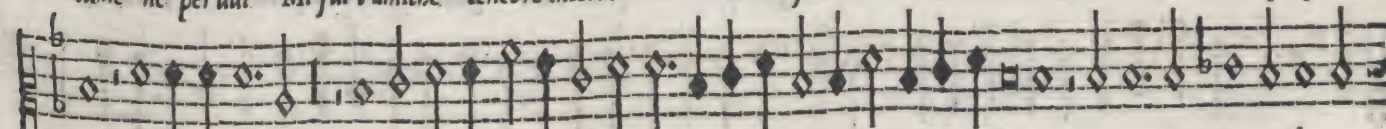
piu ch'el giorn'a me lucida e chia ra Dol'e giocond'auenturosa not te



Quando menti sperai Quando menti sperai tanto piu cara stell'a furti d'amor soccorrer dotte che minuiesti il



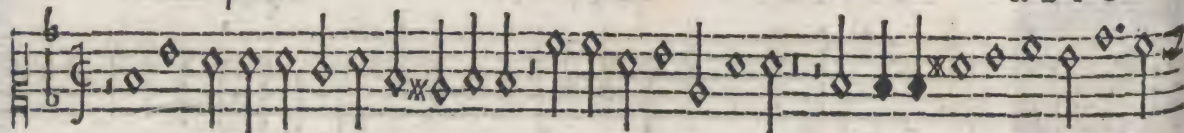
lume ne peruii Mi fur l'amiche tenebre interrot te Mi fur l'amiche tenebre interrotte Sonno propi-



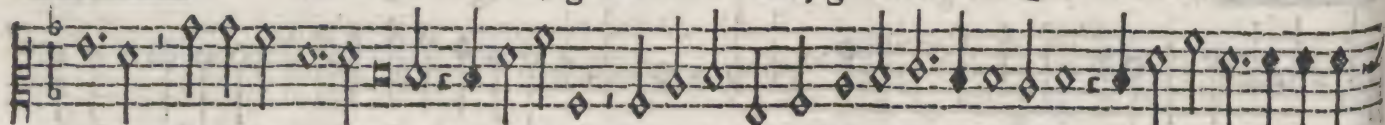
tio Sonno propitio cosi opress' Hau eu' ogn'altro ch'inuisibil fui ch'inuisibil fui Benigna porta che con



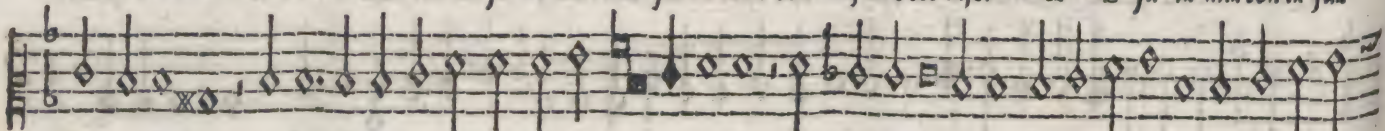
si sommess' e con si basso suon mi fosti aperta ch'a pena ti senti ch'a pena ti senti chi l'era appresso.



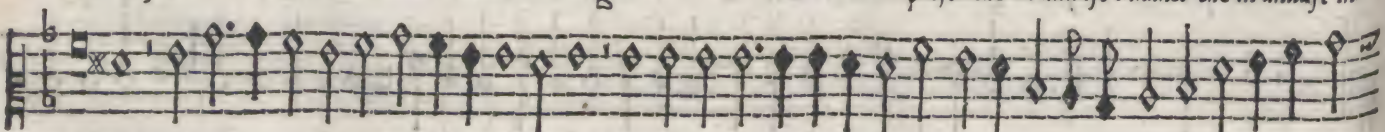
Ment' anchor di non sognar incerta di non sognar incerta Quàl'abbracciar da la mia Dea mi



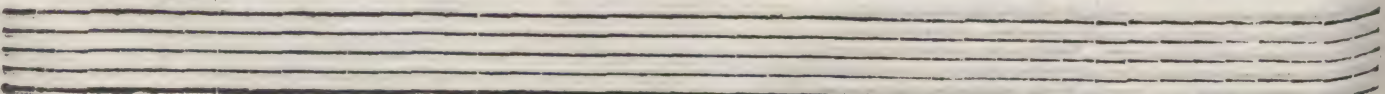
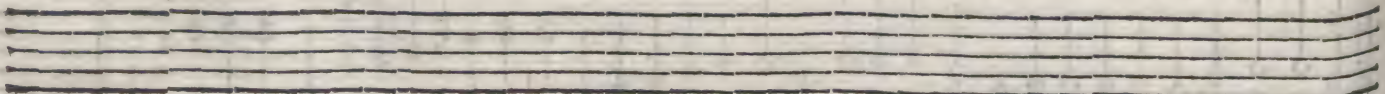
uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia E fu la mia con la sua bocc'infer ta E fu la mia con la sua



bocca inserta o benedetta man ch'indi mi gui di o cheti passi che m'andass'innanti che m'andass'ins



nanti o camera che poi così m'affi di o complessi iterrati che con tanti No di cingest'i fianz



ch'el pett'e il collo el pett'il collo Che non ne fan piu l'heder' e gliacanti Bocc'ond'ambrosia libo mai satollo Non
 ne ritor no o dolce lingua obumo re Per cui l'arso mio cor Per cui l'arso mio cor bagn'e rimollo
 Fiato che spirt'affai piu grat'odore Che non porta da gl'indi o da sabe
 o da sabe Fenice al Ruogo oue s'incend' e more oue s'incend' e more.

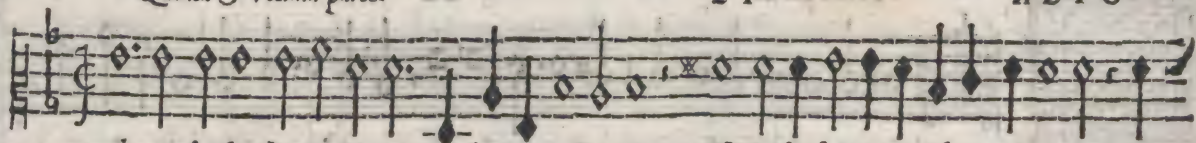


Letto testimon de piacer miei o letto testimon de piacer mie i Letto
cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non inuidio illor Nettar a i Dei o letto donator de premij giusti o letto
donator de premij giu sti Letto che spes's in l'amoroso assalto Letto che spesso in l'amoroso assalto Mos-
s'e distrat' e agitato fu sti vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer ministri ha-
uro in memoria eterna eterna E quant'e il mto poter sempre u'esal to sempre u'esal to

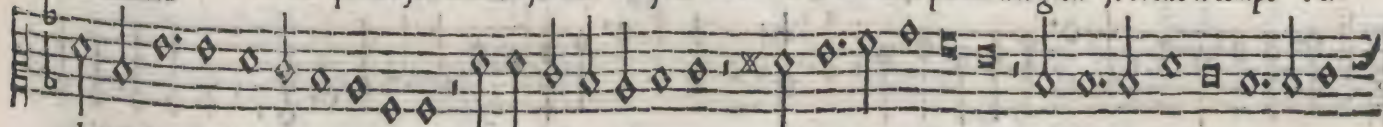
sempre u' esalto u' esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi
uigiland' il ben ch'io sen to vuoi che con gliocchi ancor con gliocch' ancor vuoi che con gliocchi anchor
tutto discerna Per te fu duplicat' il mio conten to Ne ueramente si puo dir Ne uera-
mente si puo dir perfetto vn amoroso gaudio vn amoroso gaudio a lume spento.



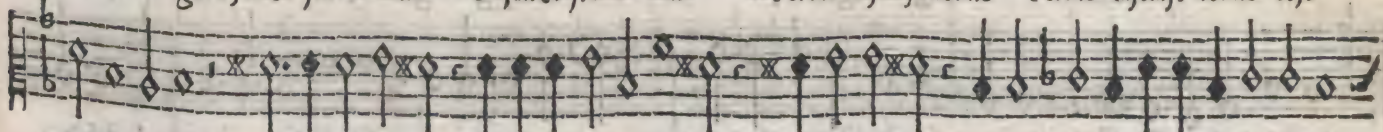
vanto piu giou' in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist' hor de gliocchi diuini Hor de la fronte hor del eburneo petto Mirar le cigliae gli auri crespi
cri ni Mirar le ros' in su le labra sparse Porui la bocca Porui la bocc'e non temer de spini Mi
rar le membr' a cui non puo agguagliarse Altro candor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scars
se E quand' a' u' senso sodisfare E quand' a' l'altro e si e si e si che ne fruiscan tutti E pur un
sol non ne lasciar in bando E pur un sol non ne lasciar in banda.



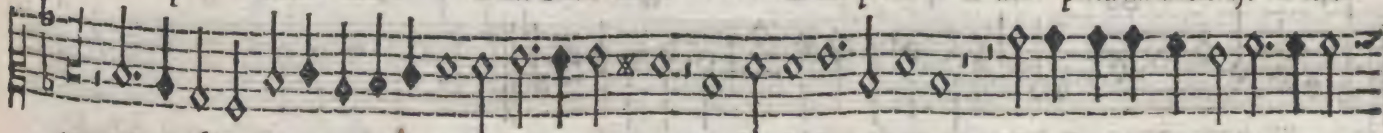
Eh perche son d'amor si rari i frut ti Deh perche del gioir si breue il tempo Per-



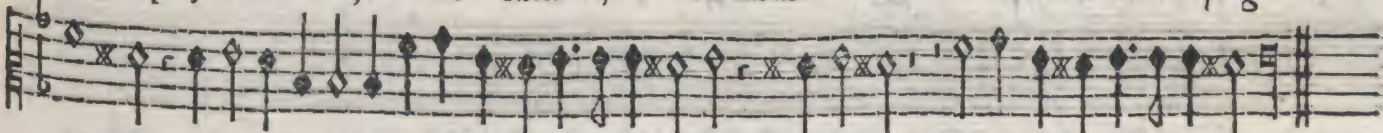
che si lunghe senza fin i lutt e senza fin i lutt perche lasciast'hoime Perche lasciast' hoime cosi



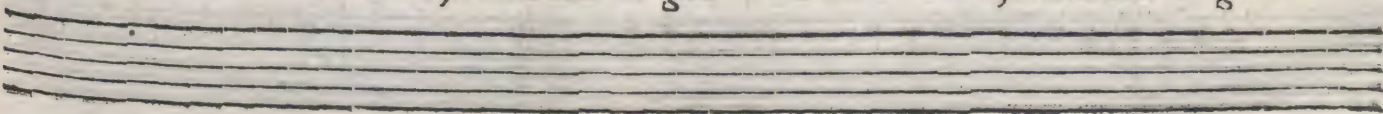
per tem po Inuid' aurora il tuo Titor' antico E del partir E del partir m'accelerast' il tems



po Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi s'el tuo uecchio t'annoia Che non ti cerch' un plu giouan'a-



mico E utui E utui e lascia altrui uiuer in gioia E utui e lascia altrui uiuer in gioia.

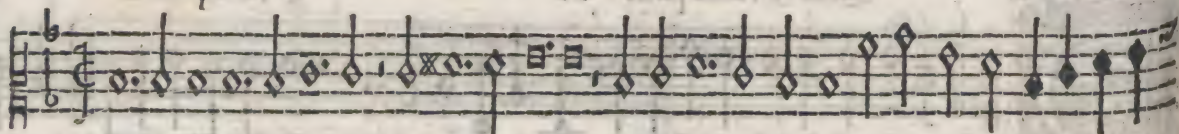




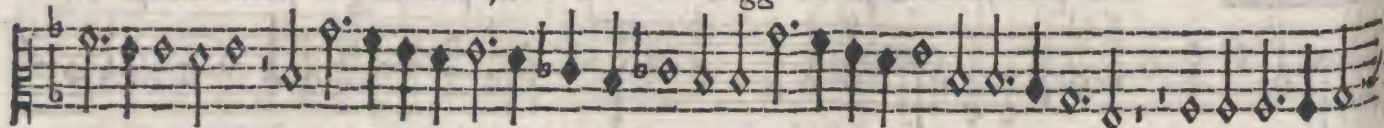
Prima parte.

22

ALTO



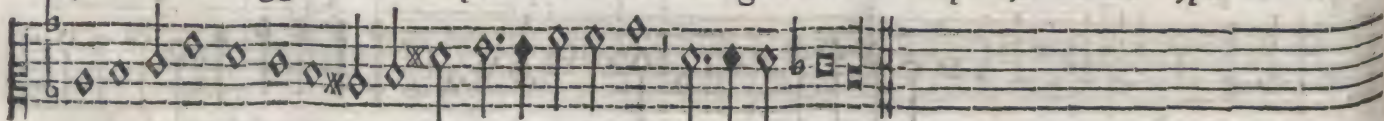
Ou amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor sento dentro al cor mi



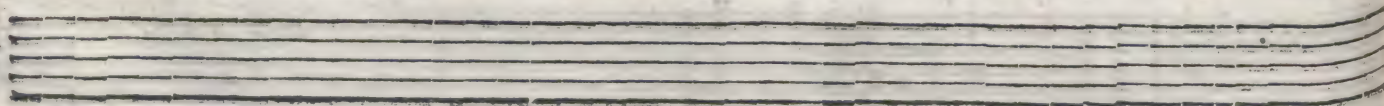
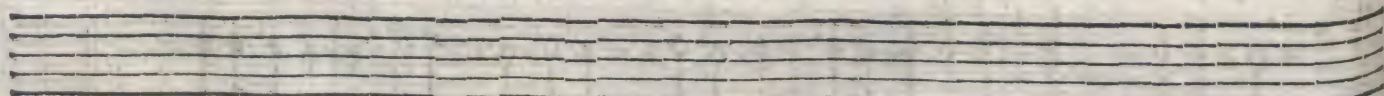
o E l'alto mio disegno e grandefio E l'alto mio disegno e grandefio Bassae picciola

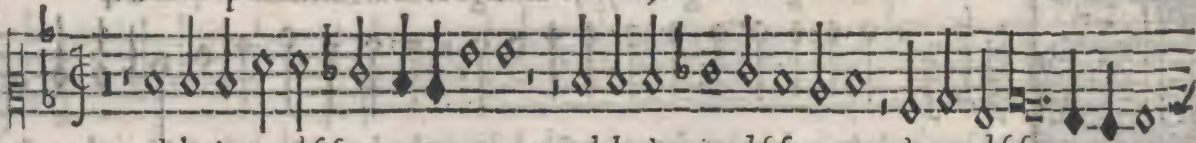


spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et aspro il dolc'e

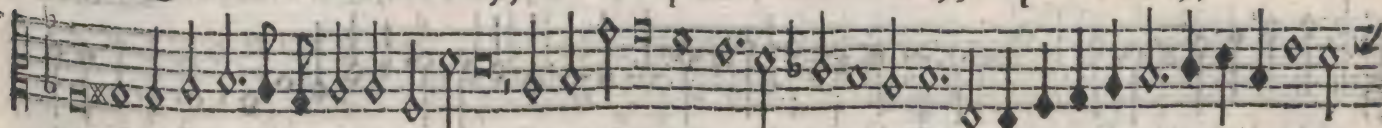


piano stile in duro et aspro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

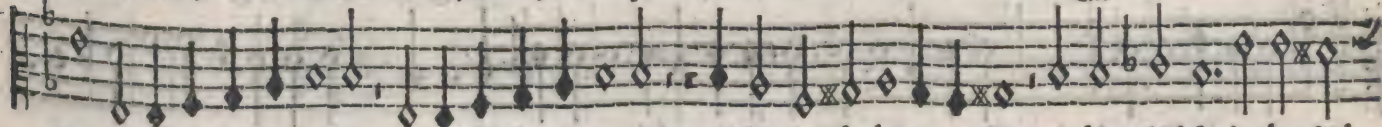




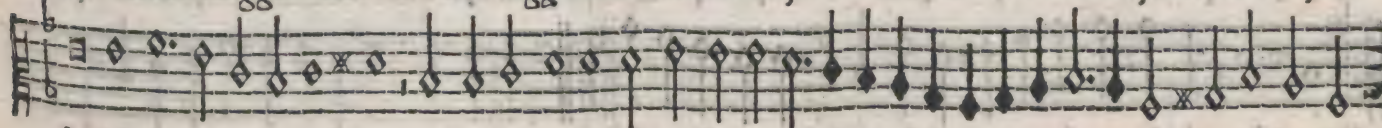
Al che s'io non disas pro Tal che s'io non disas pro s'io non disas



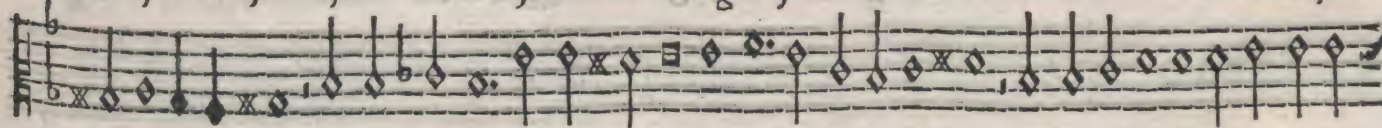
pro il rio destin il rio destin destin con piant'o con inchio stro Correr mi ueggio a morte



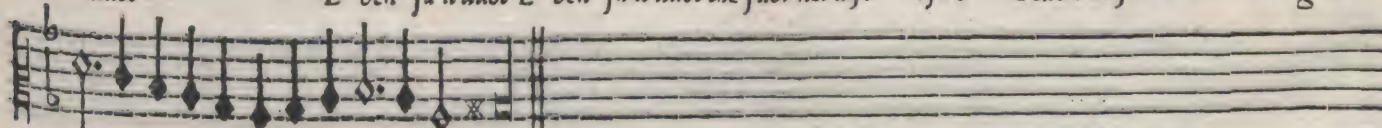
te Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a morte E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il



duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sor te E ben fa'il



duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata



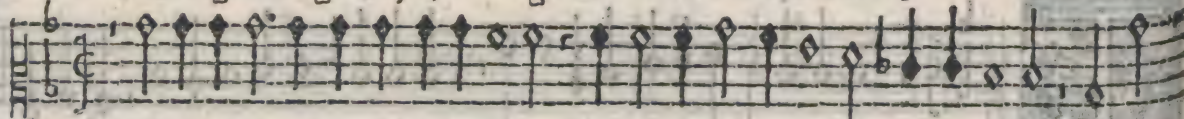
for te.



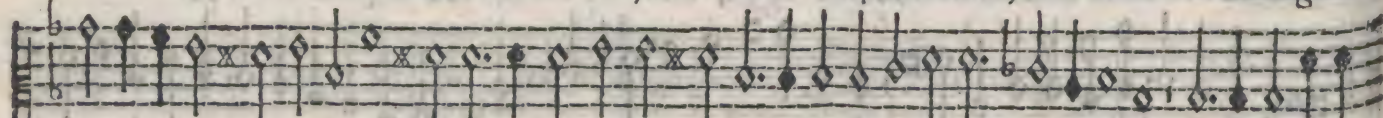
Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Rouellara.

24

ALTO



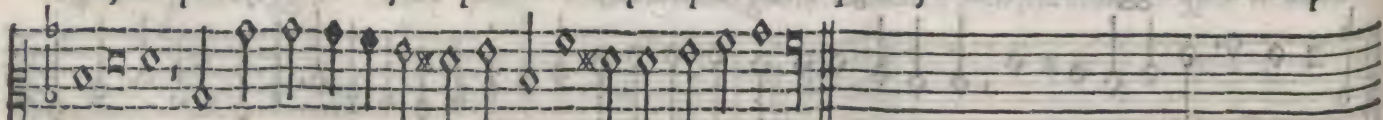
'Alto ualor e la uirtu infinita Che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor



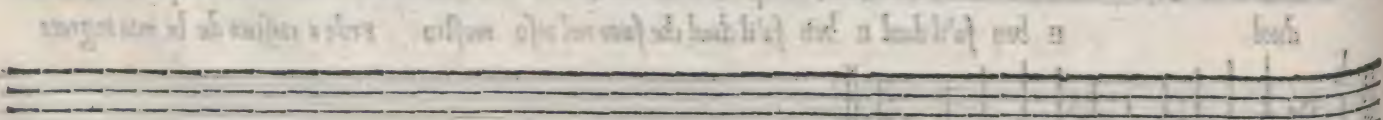
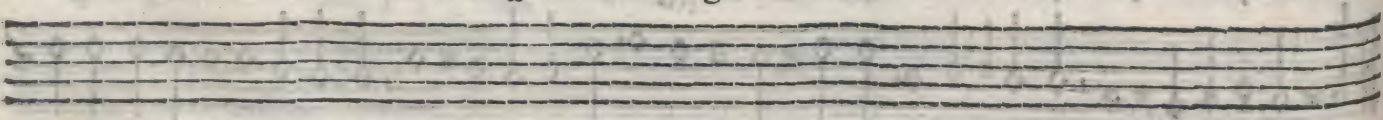
il uoler mio cosi possede Che dal cor non mi fia Che dal cor non mi fia giamai smarrita Ond'anchor che da

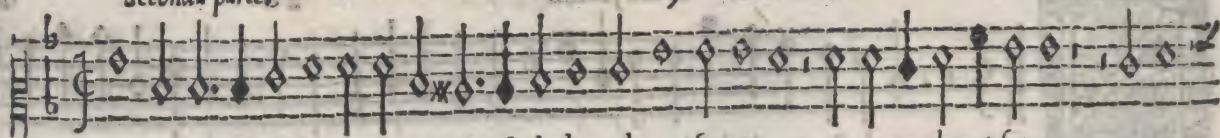


ui faccia partita che da ui faccia partita Non pero part'il cor ne quella fede Che u'ho donato e dono per

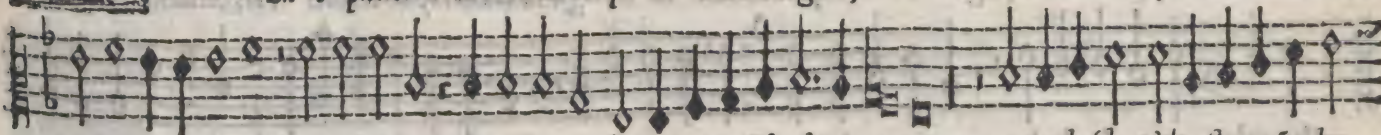


mercede Che la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.

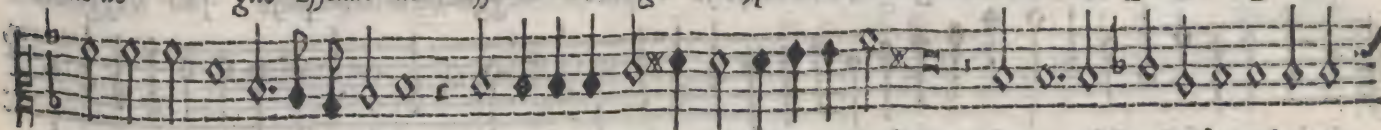




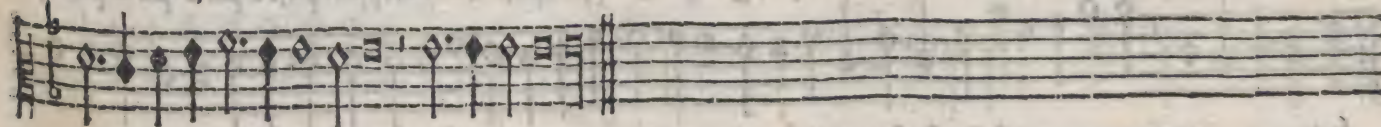
En e picciol il dono Bene e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me



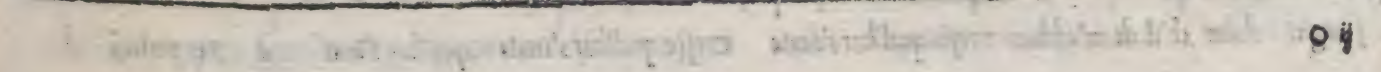
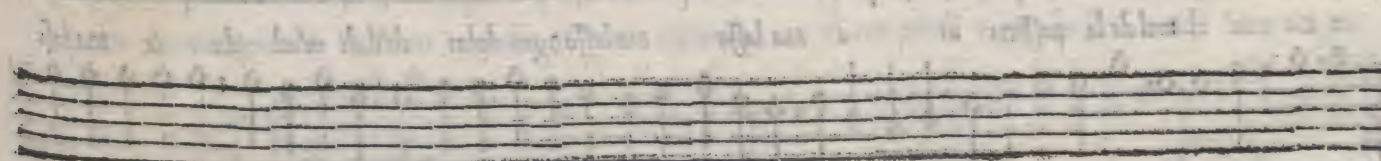
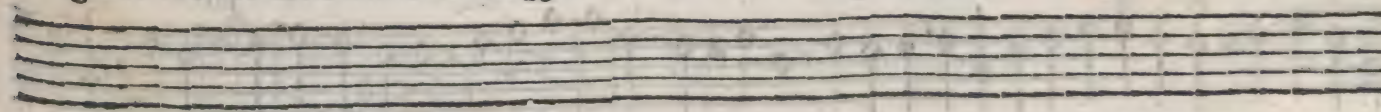
ne do glio Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegna' il uostro grã ualoz



re Perch'el sia ui le Ch'accontentar ui uoglio Ch'accontentar ui uoglio Che non ui posso dar cosa magz



gio re cosa maggiore.






 E la stagion ch'el ciel rapido inchina Ne la stagion ch'el ciel rapido inchina vers' occident' e che'l di

 nostro uola A gente che di la A gente che di la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola veggendos'

 s' in lontan paese sola La stanca uechiarella pellegrina Radoppia i pasfi Radoppia i pasfi e piu e piu e piu s' asse

 fret ta e poi Al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue riposo ou' ella obli

 a La noia' el mal de la passata ui a Ma lasso Malasso ogni dolor ch'il di m'ad du ce Malas

 so ogni dolor ch'il di m'adduce Cresce qual'hor s'inui Cresce qual'hor s'inui qual'hor s'inui Per partirsi da

noi Per partirsi da noi

Per partirsi da noi l'eterna luce.

seconda stanza.



Ome il sol uolge l'infiammate rote

Come il sol uolge l'infiammate rote

Come il sol uolge

l'infiammate rote

Per dar luogo alla notte

Per dar luogo alla notte

onde discende Da glialtissimi monti on-

de discende da glialtissimi monti maggior l'om

bra L'auaro zapador l'arme riprende

L'auaro

zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende

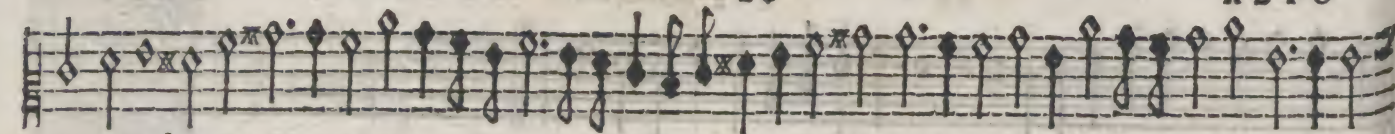
E con parol' e con alpestri note

Ogni gra-

uezza dal suo petto sgombra Ogni grauezza dal suo petto sgom

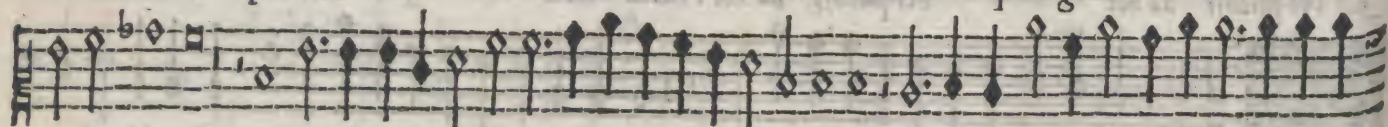
bra E poi la mensa ingom

bra Di poue-



re uiuande Di pouere uiuan

de simil' a quelle ghian de simil' a



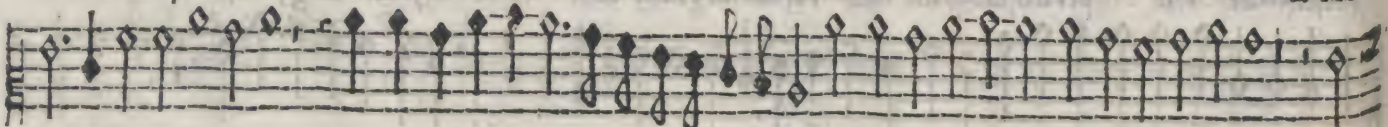
quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'

honora Ma chi uuol Ma chi uuol si ralegri ad hor'ad



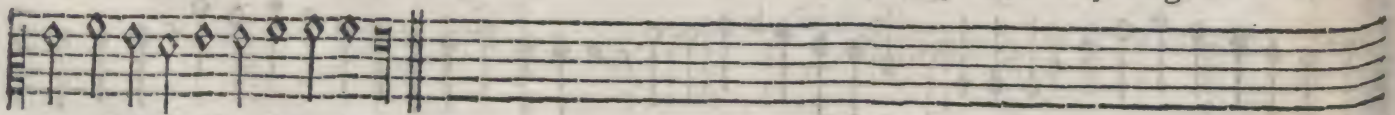
hora Ch'i pur non hebbi anchor non hebbi anchor non diro non diro lie

ta Ma



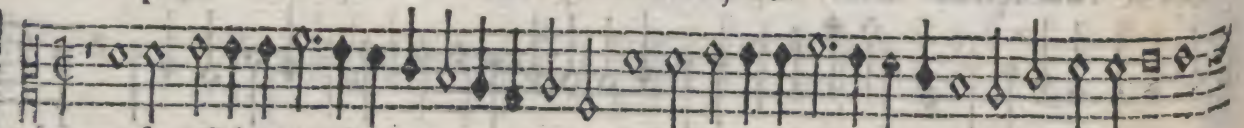
riposar' un'ho ra Ne per uolger di ciel

Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne



per uolger di ciel ne di pianeta.

Terza stanza.



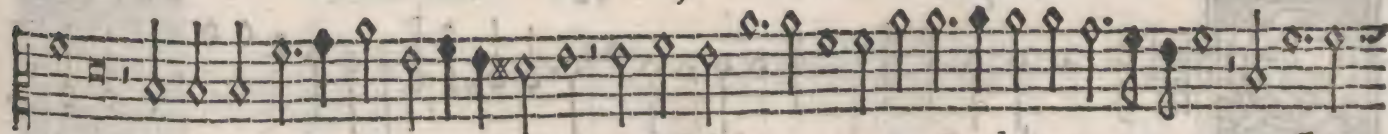
vando ued'el pastor calar i rag

gi Quando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet al

ni' ou' e' gli alberga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uer ga Drizzas'in
 pied'e con l'usata uer ga Lasciando l'herb'e le fontan' ei faggi Muoue la schiera sua soauemente Poi lontan da la
 gente Poi lontan da la gente O casetta o spelunca O casetta o spelunca Di uerdi frond' ingiunca Di uerdi frond'in-
 giunca iui senza pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe A seguir
 d'una fiera che mi strug ge mi strugge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi
 che s'apiat'e fugge E lei non stringi che s'apiat'e fugge.

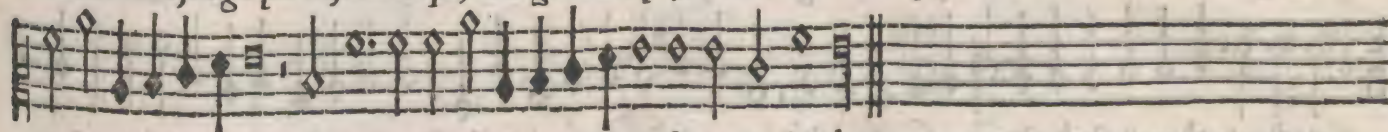


'I nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le membra
 poi che'l sol s'asconde Gettan le membra Gettan le membra poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e
 sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff in mezo a l'onde Ma io perche s'attuff in mezzo a l'onde E lascia ispagna
 dietro alle sue spalle E lascia ispagna E lascia ispagna dietro alle sue spalle E Granato e Maroco E Grana-
 to e Marocoe le colonne E' il mond' e gli animali Acquetan' i lor ma li Fine non pong'al mio ostia
 nato affan no e duol mi e duol mi ch'ogni giorn'arrog'al danno ch'ogni giorn'arrog'al



danno Ch'i son gia pur crescend' in questa uoglia Ben press' al decim' anno Ne posso indouinar

Ne posso in:



douinar

Ne posso indouinar

chi me ne scioglia.



Prima parte.

32

ALTO

vando non piu d'amor gliaurati strali Temen do Quando non
piu d'amor gliaurati strali Temen do i mi credea di uiuer sciolto Ne piu ne lacci suoi uederm' inuolto
Ne piu ne lacci suoi uederm' inuolto vago por fin'a miei passati mali Inuida Inuid' e rea fortun'a
noi mortali Inuid' e rea fortun'a noi morta li Et al mondan gioir nemica Et al mondan gioir ne
mica mol to Incaut' e' improvvis' al fin m'hacol to o come son nostri disegni frali.

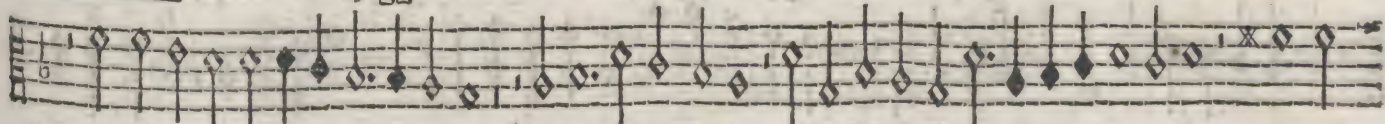
seconda parte.

33

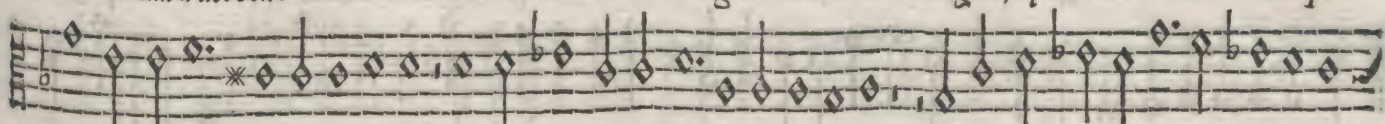
ALTO



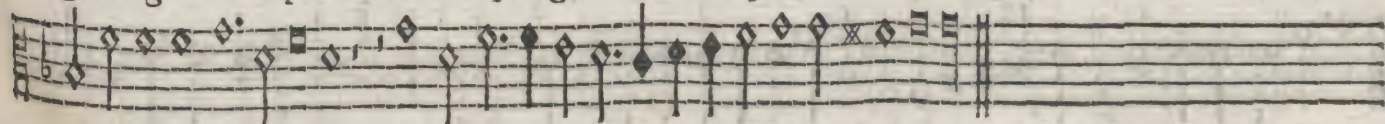
Ora sogget'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mia



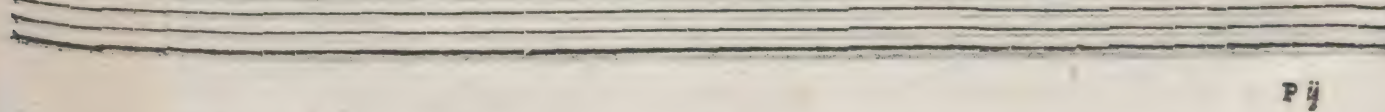
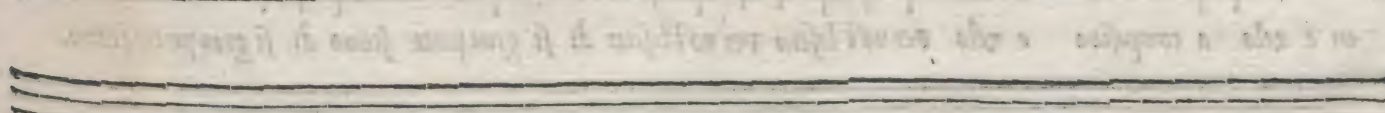
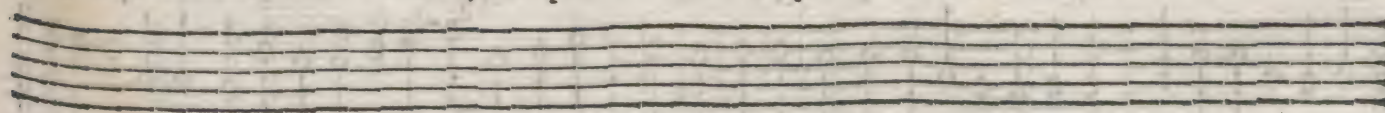
Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si poco ca le Deh quel



sguardo gentil di pietà tinto Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr'in tant'alla mia uita ris



a alla mia uita ria Che non senta per lui colpo mortale.





Ra già quasi al duro pass' estre mo Era già quasi al duro pass'estremo

L'a nima ingor da di salir al cielo già le copriua gliocchi un scuro uelo In cui pensand'

impalidisco e trem'in cui pensand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra

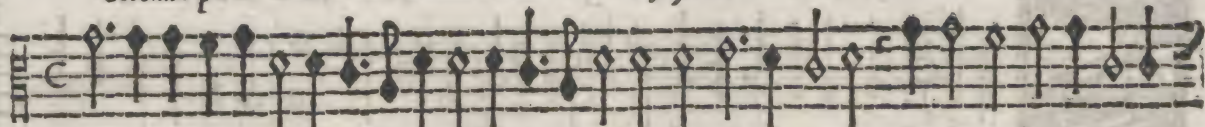
fredde scaldo le membra fred de piu che gelo mossa del mond'a compassion e zelo a compasfi

on e zelo a compassion e zelo Per no'l lasciar Per no'l lasciar di sì gran parte scemo di sì gran parte scemo.

Seconda parte A 6.

35

ALTO



Allegrateui

Rallegrateui

Rallegrateui

donna e noi con uoi

che christo die miraco



losamente

La uita

e la sua gratia a uoi

e'a noi

Accio con degni effetti e intieramente

Seruar



i santi documenti

suoi

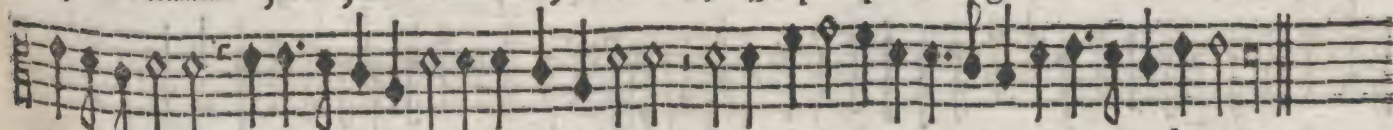
santi documenti

suoi

A uostr'esempio imparino

le gen

te A uostr'es



sem

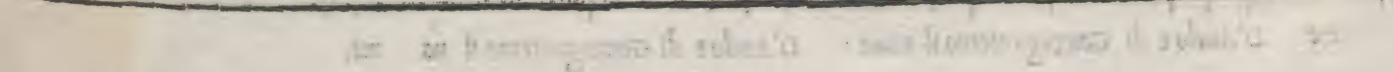
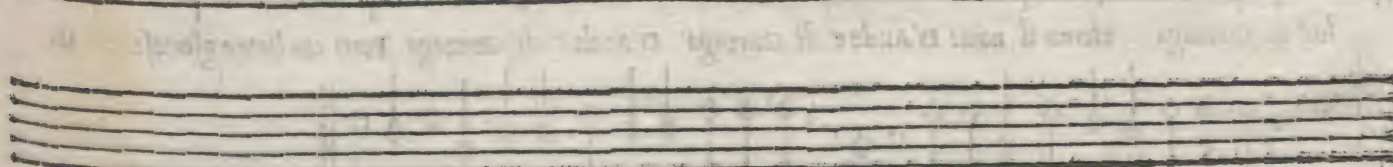
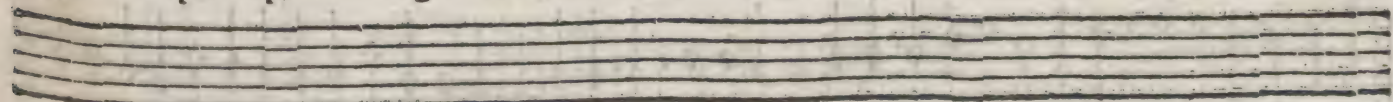
pio imparino

le gente A uostr'esempio

A uostr'esempio imparino

imparino

le gente.

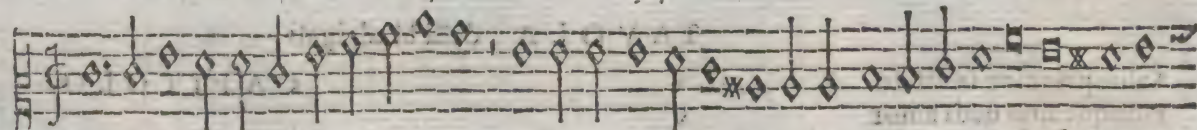




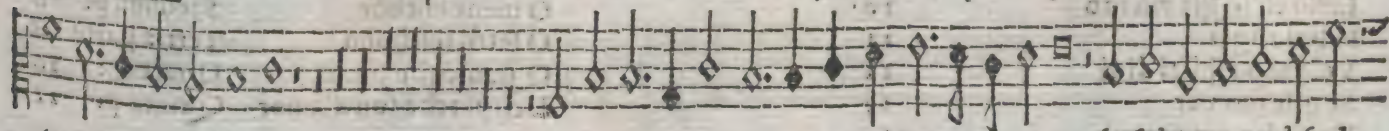
Allo illustrissimo et Eccellentiss: signor il S. Marchese di Pescara A 6 36

ALTO

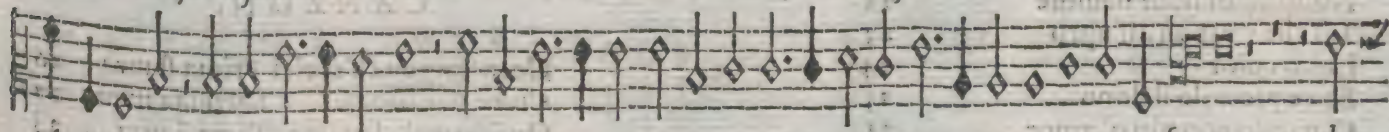
Enza intervallo mai di notte il sole il sole Conserui sempr'a l'alm' insubria il gior
no Que del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornare scesa dal ciel per adornar il mon do
Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e parole A la fa ma ond'oz
gn'hor uolan do uolan do uolan do uoland' a torno D'Aualoe
loe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga D'Aualoe di Gonzaga Porti con liete e gloriose so
me D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me.



Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr'il mio cor



teco si resta Pero uiui Damon et ti confor ti che se'l tuo cor mi lasci il



mio ti porti Pero uiui Damon Pero uiui Damon Pero uiui Damon et ti confor ti che



se'l tuo cor mi lasci il mio ti por ti.

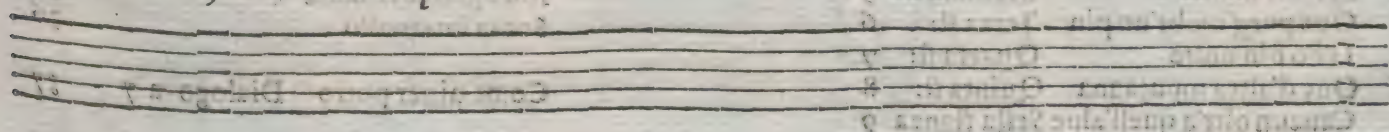


TAVOLA delli Madrigali

Salve principe Inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glic pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st: 4
Per alti monti	Seconda st: 5
Que porg'ombr'un pin	Terza st: 6
Il'ho piu uolte	Quarta st: 7
Que d'altra montagna	Quinta st: 8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza 9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte 15
O ment'anchor	Seconda p: 16
O letto testimon	Tertia parte 18
Quanto piu gioua	Quarta p: 20
Dch perche son d'amor	Quinta p: 21

CANZON.

Nella stagion ch'el ciel	Prima stanza 26
Come il sol uolge	Seconda stanza 27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza 28
E' nauiganti	Quarta stanza 30

Madregali a 6

Era gia quasi	33
Rallegrateui donna	34
Senza interuallo	36
Come uiuer potro	Dialogo a 7 37

16

TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

DI GIACHES DE VERT

IL TERZO LIBRO DI MANDICALLI

di Gualtiero V. di S. Giovanni

CON GRATIA ET PRIVILEGIO



VOCI

A CINQUE

In Venezia presso il Vescovo di Padova
di Antonio Giachini

1721



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di seffa.

I

TENORE

al ue Principe inuitto il cui ritorno Tant'a glihuomini il cui ritorno Tant'a
glihuo mini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno Ri
men'un chiar'e fortunato giorno e fortunato giorno Che di gaudio immortale Che di gaudio immortale hoggi ne
bei Ecco di palme di pal me Ecco d'oliu' adorno il gran Consaluo il gran Consaluo il
gran Consal no o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua dop pia luce che se castor sen
na che se castor sen na che se castor sen na torna polluce.



TENORE

vnque non uedi amor non uedi amor
quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor La
mia nemica ogn'hor crescai miei mali E come del tuo ardor E come del tuo ardor tutta sicura Fulmini co bes
gliocchi hor foc'hor strali Fulmini co begliocch'hor foc'hor strali hor foc'hor strali Deh Dammi cō l'arc'homai hos
mai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben tu Che sai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama ch' guerr'e qualun
qu'ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria bra ma E
perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama.

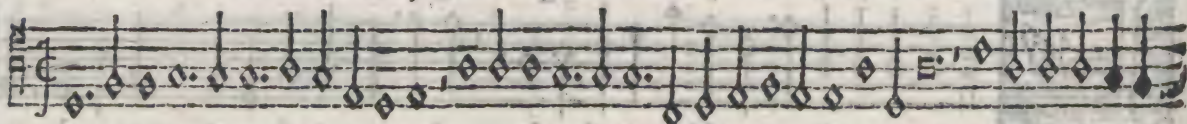


Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

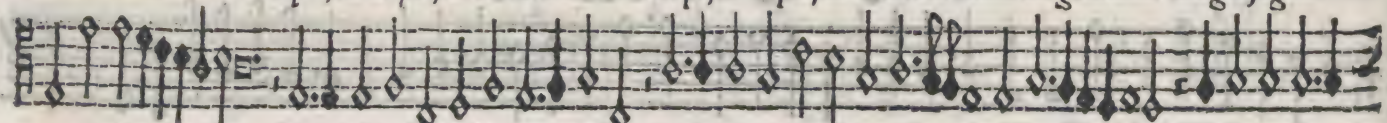
3

TENORE

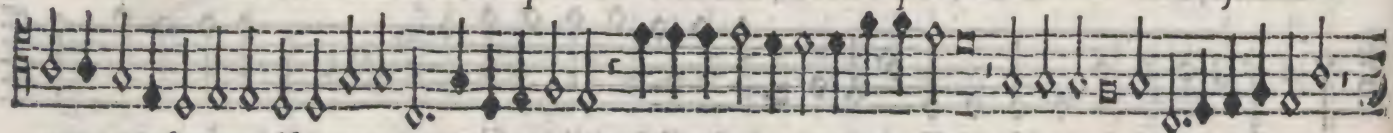
cco le neui dileguat' e'l gielo I poggiet campiecco fioriti et uerdi Ecco ai lor corsi
ritornat' i fiumi Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie
lo Danzar le Nymph'et i seluaggi Numi Danzar le Nymph'et i seluaggi Numi E dir Amor per
che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor Noi te signor ne piu per noi si
puote si puote Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Cantiam presente con
allegre note.



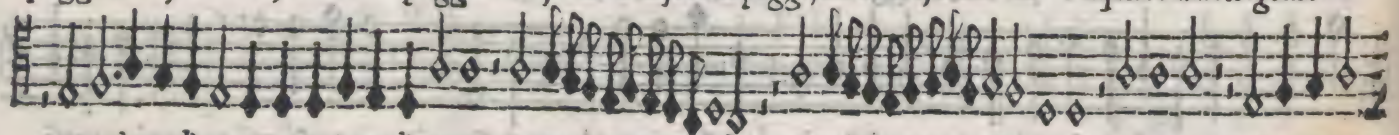
I pensier in pensier di mont' in monte Di pēsier in pensier di mōt' in monte mai guid' amor ch'ogni segnā



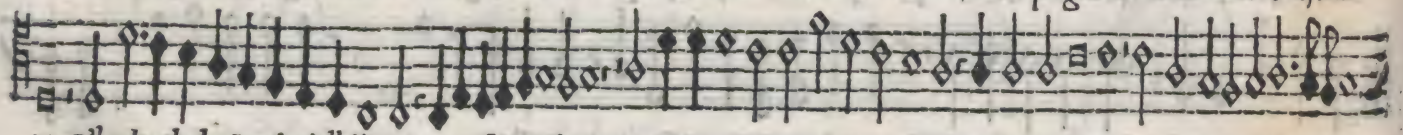
to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita Prouo contrario alla tranquil la ui ta s'en solitaria



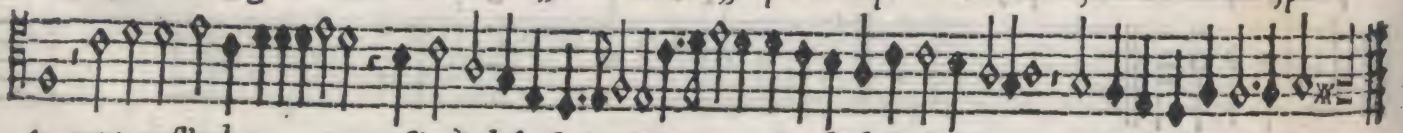
piaggia riu' o fonte s'en solitaria piaggia riu' o fonti s'in fra duo poggj sied' ombrosa ualle lūi s'acqueta l'alma sbigotita



E com' amor l'inuita E com' amor l'inuita Hor ri de Hor rid' hor piagne hor teme hor s'asficia



ra E' uolto che lei segu' ou' ella l' mena si turb' e rasserena Et in un esser picciol tempo dura Ond' alla uista huō di tal uita' esper



to Diria quest' arde y quest' ard' e di suo stat' e' incerto quest' ard' e di suo stat' e' incerto quest' ard' e di suo stat' e' incerto

seconda stanza.

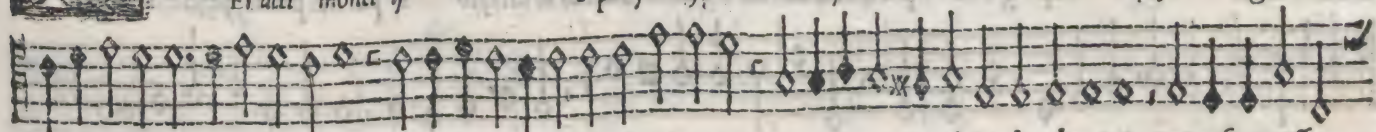
TENORE



Er alti monti ij

e per selu' aspre trouo ij

Qualche riposo ogn'habis

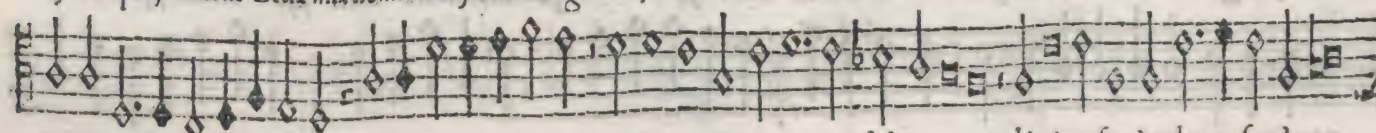


tato loco E nemico mortal E nemico mortal de gliocchi miei E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo

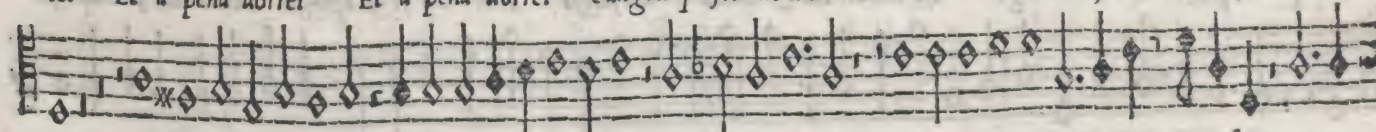


nasce un pensier nouo Della mia donna che souent' in gioco ij

Gira il tormento Gira il tormento ch' i porto per



lei Et a pena uorrei Et a pena uorrei cangiar questo mio uiuer dolc' e amaro ch' i dico fors' anchor ti seru' amo-



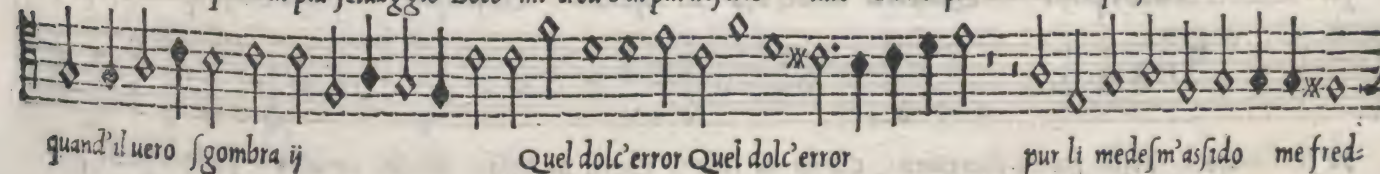
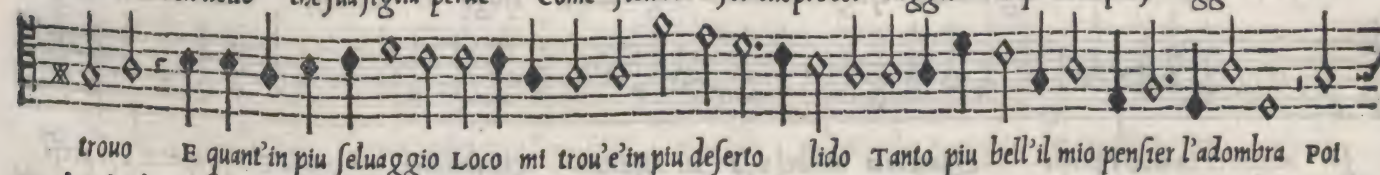
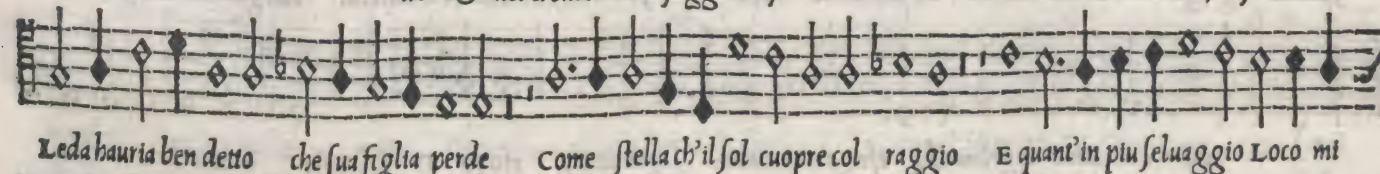
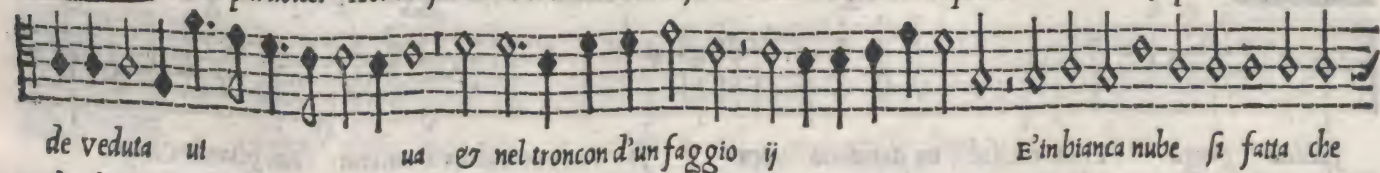
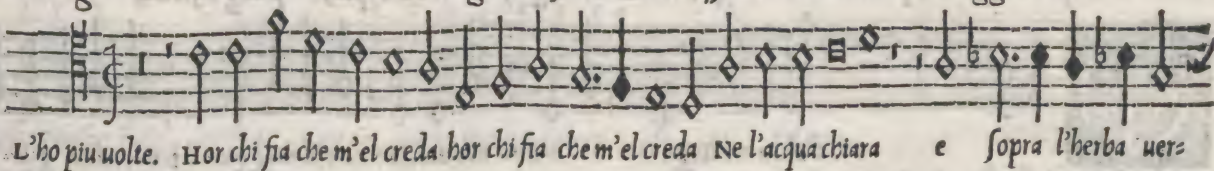
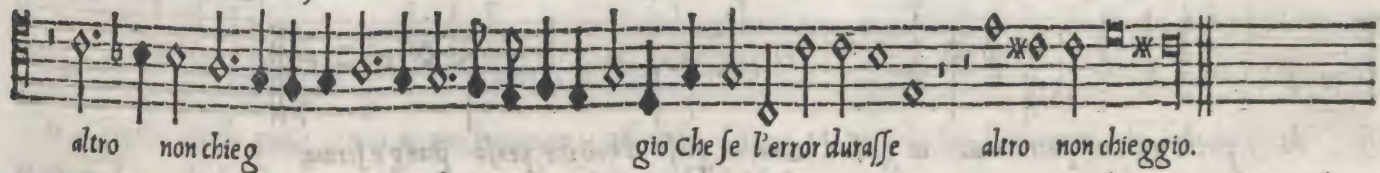
re Ad un tempo migliore Fors' a te stesso ui le altrui s' e caro Et in questo trapasso sos pirando Et in

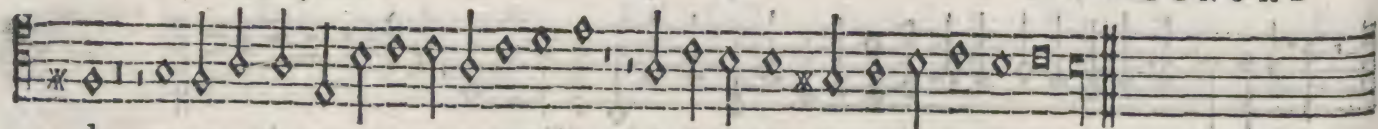


questo trapasso sos pirando Hor potreb' esser uer Hor potreb' esser uer hor com' hor quãdo Hor potreb' esser uer hor com' hor quãdo

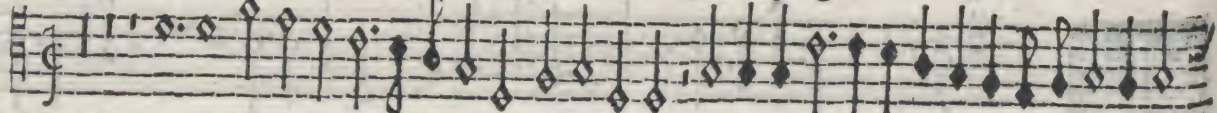


ve porg'ombr'ù pin'alt'od'un col le Tal'horm'arresto E pur nel primo sasso Disegno
 con la ment'il suo bel uiso Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade et all'hor dico hai lassò
 Doue sei giunt'et onde s'e diuiso Ma mentre tener fi so Ma mentre tener fiso tener fiso Pos
 s'al primo pensier la mente uaga Et mirar lei et obliar me stesso sent'amor si d'apresso sent'amor si d'apre
 so che del suo proprio error l'alma s'appaga che del suo proprio error l'alma s'appa ga In tante par
 te e si bella la ueg gio si bella la ueg gio che se l'error durass' altro nò chieg gio altro non chieg gio

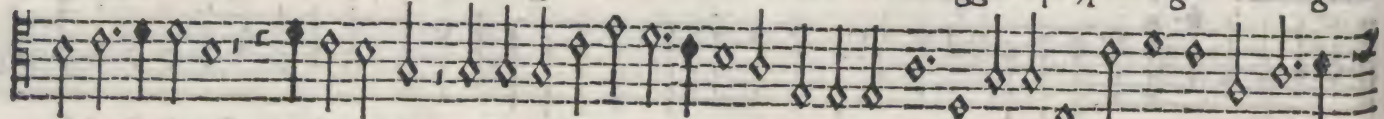




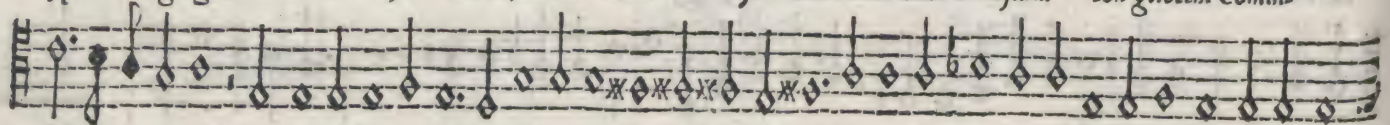
do pietra mort' in pietra uiua in guisa d'huom in guisa d'huo che pensa piang'e scrtua.



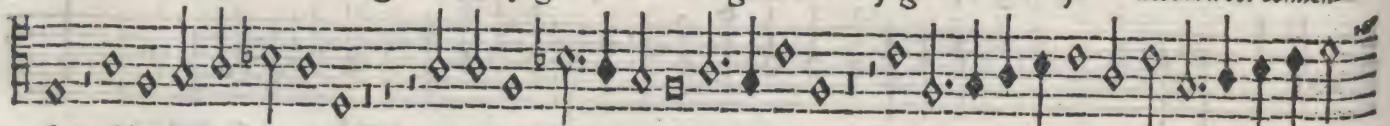
ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers'il maggior il piu spedito gio go



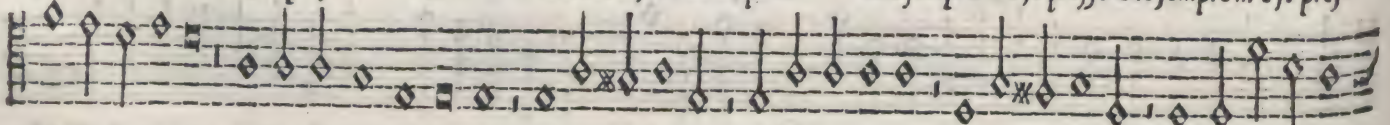
spedito gogo Titar mi sol un desiderio inten so Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin=



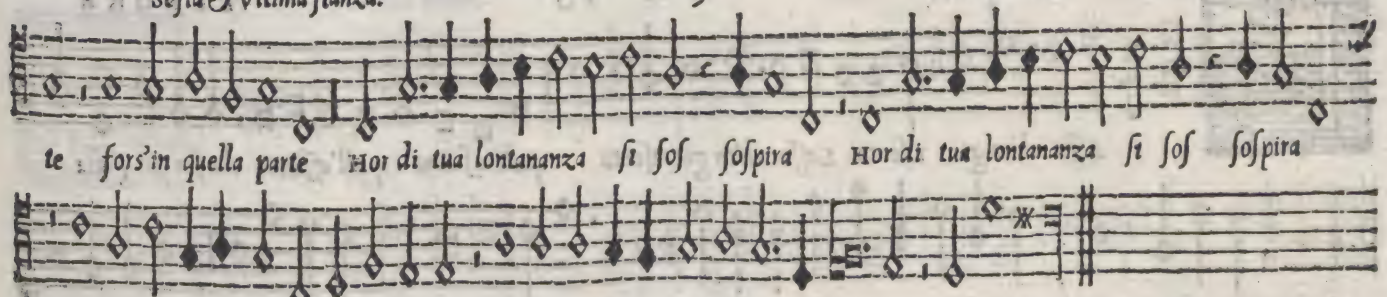
cio e' in tanto lagrimando sfogo e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condena



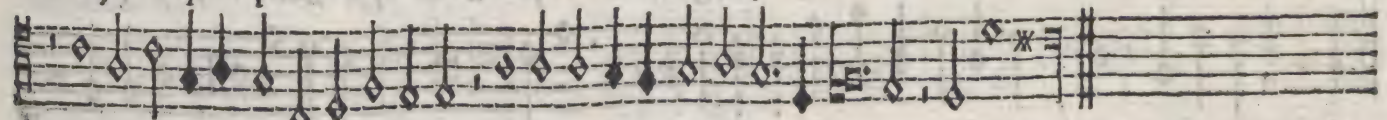
so al'hor ch'io miro'e penso Quant'aria dal bel uiso mi diparte che sempre m'e si presso che sempre m'e si pres=



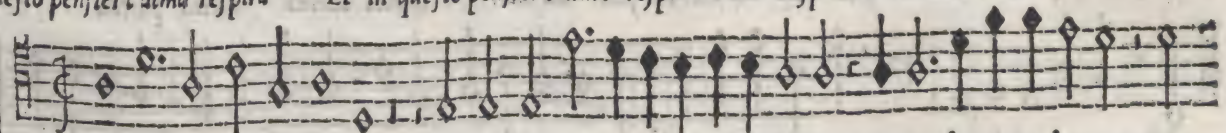
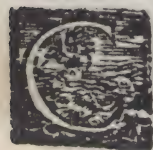
s'e si lontano Poscia fra me pian piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse in quella pars



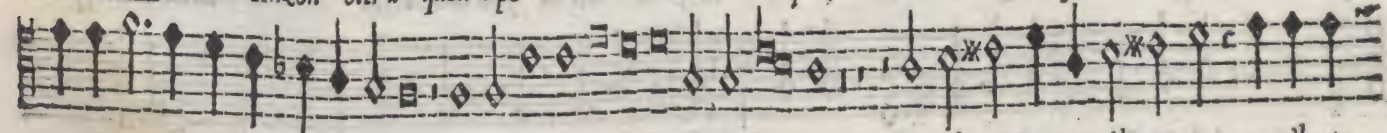
te fors'in quella parte Hor di tua lontananza si sof sospira Hor di tua lontananza si sof sospira



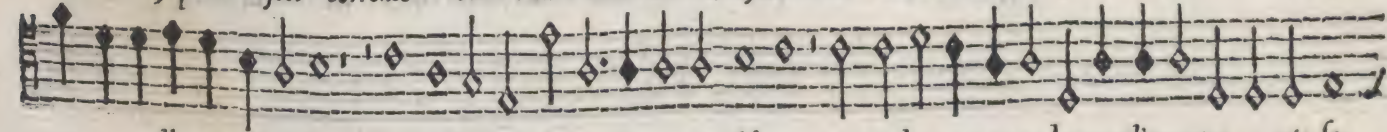
Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respi ra respira.



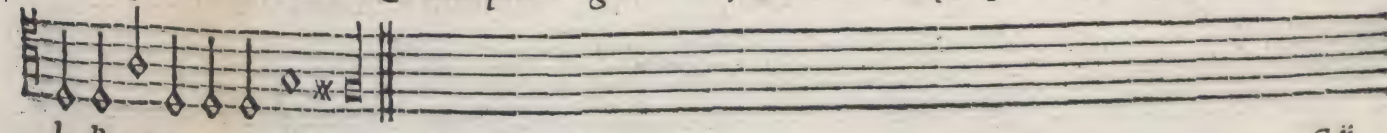
Anzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lieto e piu seren' e lieto Mi



riuedrai sopr'un ruscel corrente Que l'aura l'aura l'aura si sente Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor Iui e'l mio



cor e quella che m' inuola Qui ueder puoi l' imagine mia sola Qui ueder puoi qui ueder puoi l' imagine mia so



la l' imagine mia sola.



Prima parte.

IO

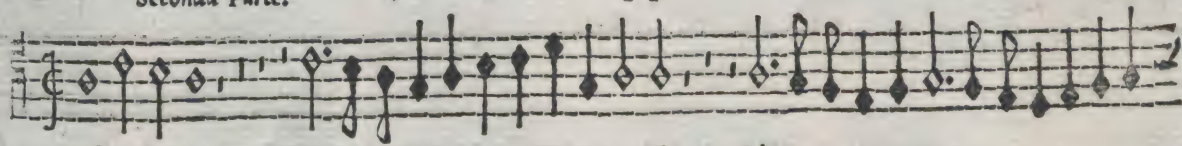
TENORE

A sso ch'io già risento Lasso ch'io già risento quell'affanno quell'affanno che fin por g'alla
ui ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna donna donna partita se ben dal cors
po l'anima diparte Qual la mia du ra sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar
te se'l mio bel sol da me'e in dispar te Ch'i resto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.

Seconda Parte.

I I

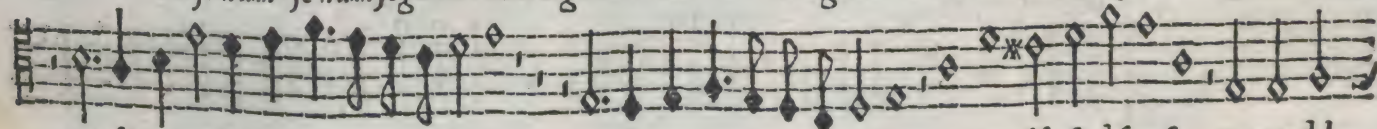
TENORE



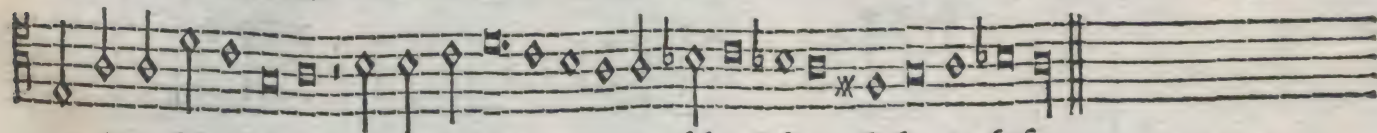
Elici augei Lie ti Lie



ti se'n uan se'n uan seguend' i dolci inganni i dol ci inganni Ma ben ch' amor m' in penn' il mio pensiero



si ch' a noi si ch' a noi uo li si ch' a noi uo li e' in uoi sol si dispensi Troppo del



uer Troppo del uer' ohime Troppo del uer' hoime Troppo del uer' ohime si scema ai sensi.

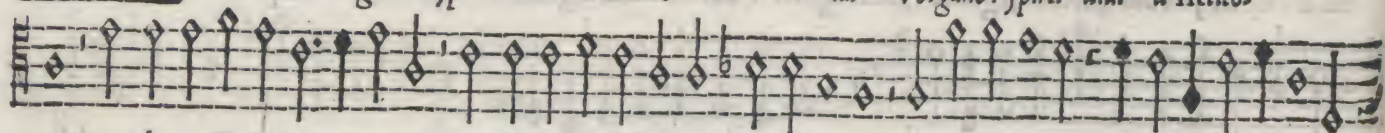




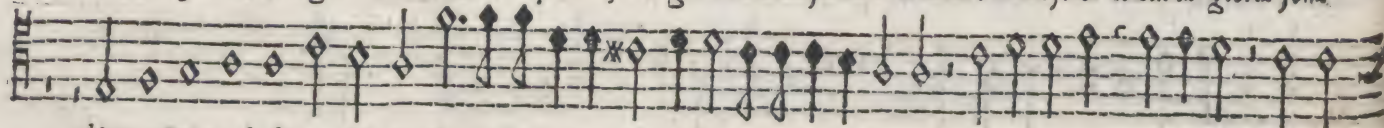
Alli illustrisfimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.



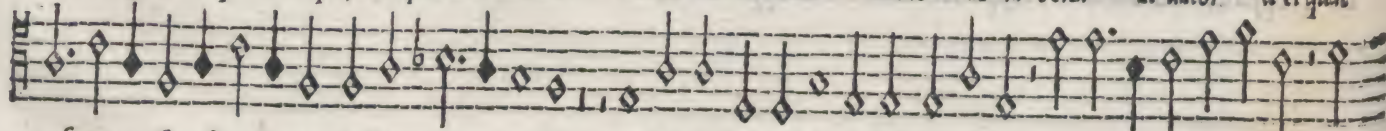
Organo i spirti diui d'Helico na vulgano i spirti diui d'Helico



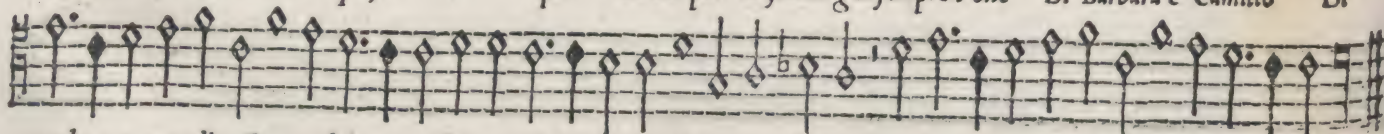
na Quei che piu illustri ingan ni Quei che piu illustri ingann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona



Ch'a quest'e a quel Ch'a quest'e a quel meritamente danno meritamente danno A la belta al ualor d'el qual



risuona si risuona si questa co pia se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di



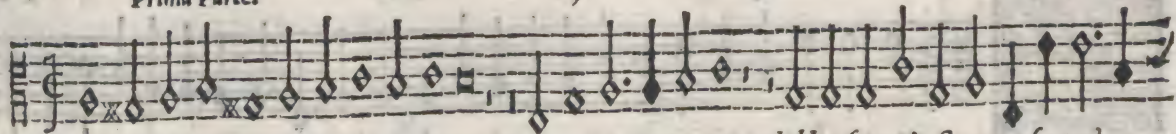
Barbara e Camillo estrema lo de Di Barbara e Camillo Camillo Di Barbara e Camillo estrema lo de.



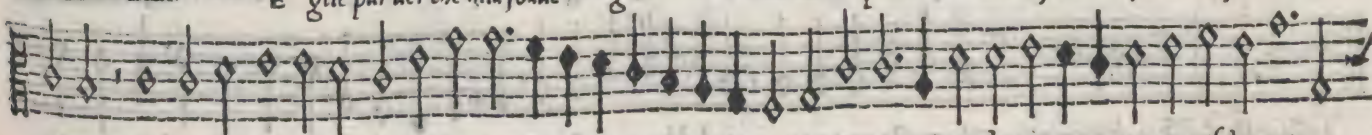
Prima Parte.

15

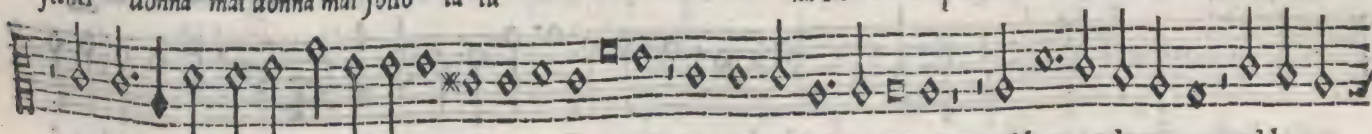
TENORE



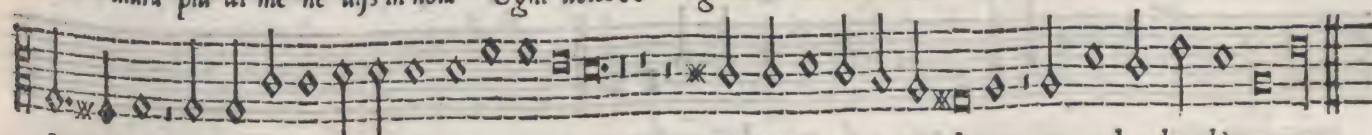
E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer habbia fortun' estinti fortun' e:



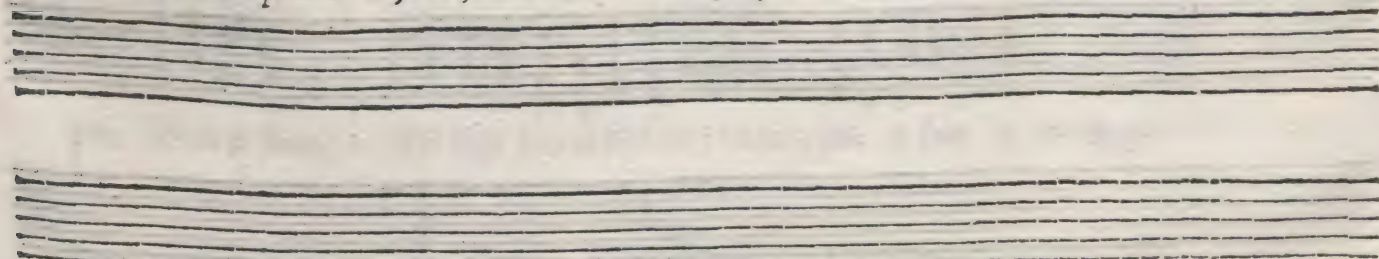
stinti donna mai donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss' in nota



Non uiura piu di me ne uiss' in nota ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia sol bramo di morir sol bramo



di morir ma l'importuna Di suo costume morte per piu d'una morte dar mi non uuol ancho ch'io muoia.





seconda parte.

14

TENORE

L meglio era per me *ij* il meglio era per me *s'*auers' il fato *Mi*
fosse stat' all'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta et hebbe pace il co
re che non e amando maggior
pen'e doglia che non e amando maggior pena e doglia Quanto ueders' in stato pien d'horrore E rimembrar il
tempo buon passa to il tempo buon passato.

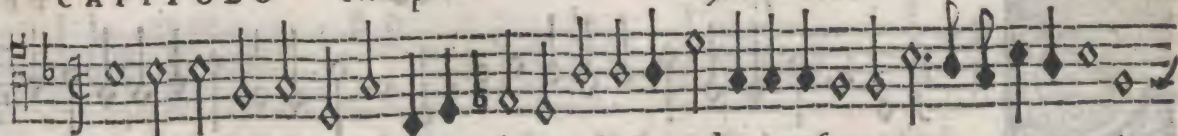


CAPITOLO

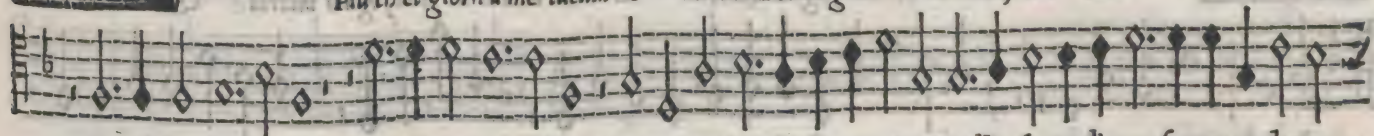
Prima parte.

15

TENORE



Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara. Dolc'e giocond'auenturosa not te



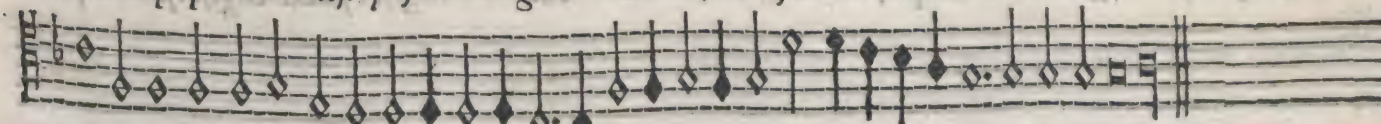
Quando men ti sperai Quando men ti sperai tanto piu ca ra stell'a furti d'amor soccorrer dotte



Che minuiſti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre interrotte



Sonno propitio coſi opreſſ' Hau eu' ogn'al tro ch'inuiſibil fui ch'inuiſibil fu i Benigna

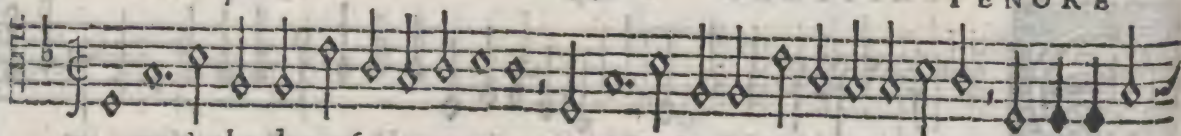


porta che con ſi ſommeſſ'E con ſi baſſo ſuon mi foſti aper ta Ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.

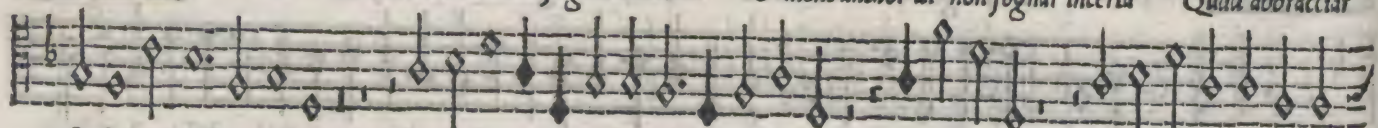
Seconda parte.

16

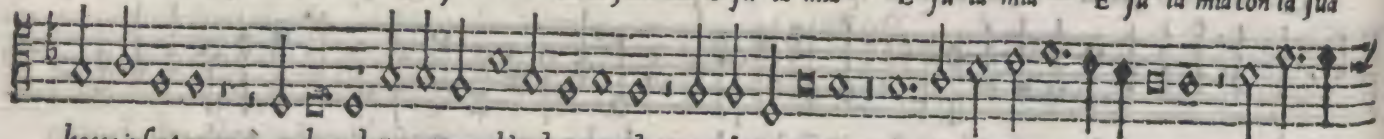
TENORE



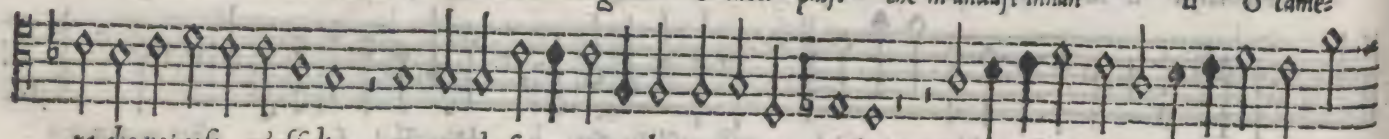
Ment' anchor di non sognar incerta O ment' anchor di non sognar incerta Quàd' abbracciar



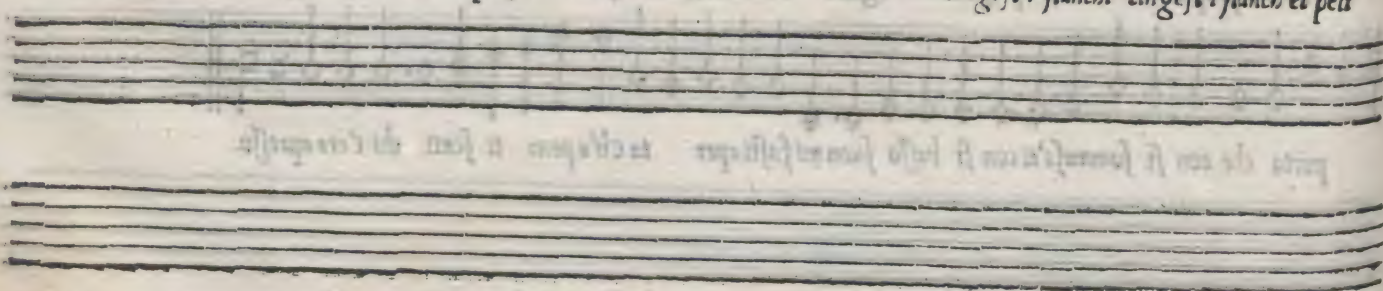
da la mia Dea mi uidi E fu la mia con la sua boc' E fu la mia E fu la mia E fu la mia con la sua



bocca inserta O benedetta man ch'indi mi guidi O cheti passi che m'anda l'innan u O comes



ra che poi così m'affidi O complessi iterati che con tanti nodi cingest' i fianchi cingest' i fianch' el pett'





e il col lo cingesti fianchi el pett' il col lo che non ne fan piu l'beder' e gliacanti mai satollo Non ne ritor-
no o dolce lingua o humore Per cui l'arso mio cor Per cui l'arso mio cor bagn'e rimollo Fiato che spiri as-
sai piu grat'odo re che non porta da gl'indi o da sabet Fenice al Ruogo oue s'incend'e more
oue s'incend'e more.



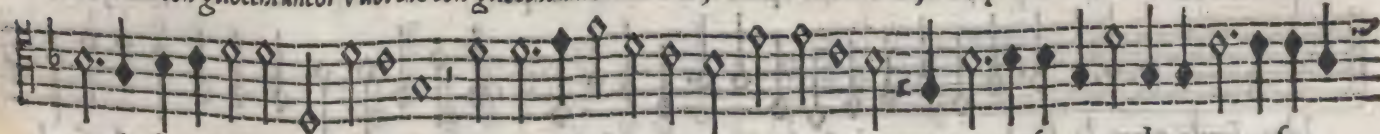
Letto testimon de piacer mie i de piacer mie i Letto cagion ch'us
na dolcezz' to gusti Che non inuidio il lor Nettar a i De i o letto dona:
tor de premij giusti de premij giu sti Letto che spes' in l'amoroso affalto Moss'e distrat' e agi:
iato fusti vui tutti ad un ad un vui tutti ad un ad un ad un C'hebbi de l'alto Placer ministri ha:
uro in memoria eterna E quant'e il mio poter sempre u'esal to sempre u'esal to sempre u'esalto



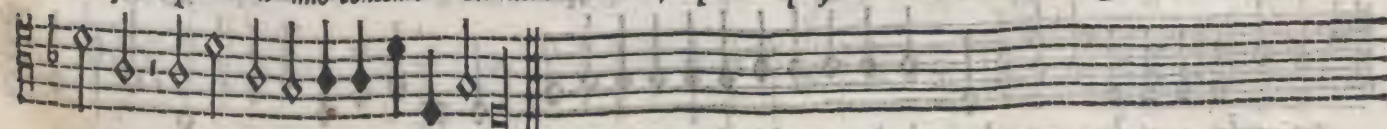
Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi uigilando



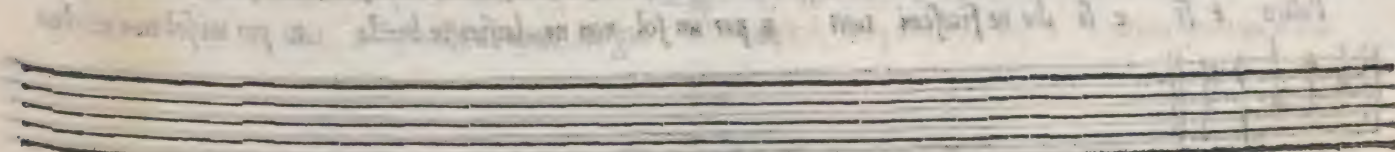
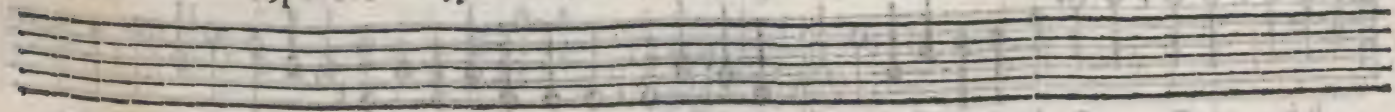
Vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu duplicat' il mio contento Per



te fu duplicato il mio contento Ne ueramente si puo dir perfetto Vn amoroso gaudio vn amoroso



gaudio a lume spento a lume spento.



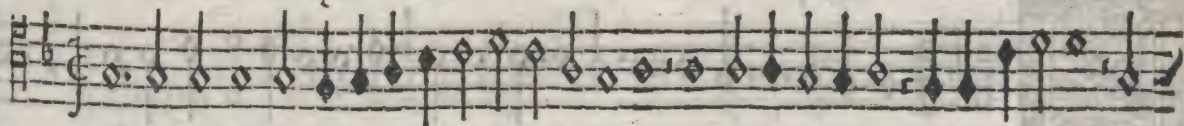


Quarta parte.

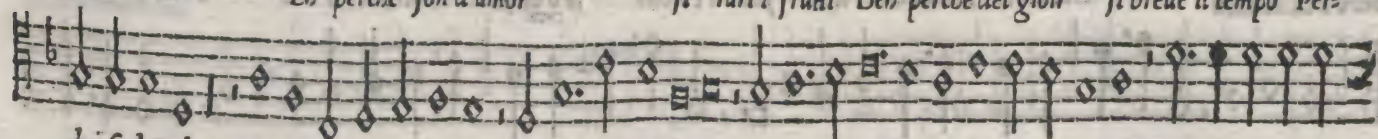
20

TENORE

vanto piu giou' in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist' hor de gliocchi diuini hor del eburneo petto hor del eburneo pet to mirar le ros' in su le
labra sparse porui la bocc'e non temer de spini e non temer de spini mirar le membr' a cui nō puo agguagliarse al
tro candor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scarse E quand' a ū senso sodisfare E quand' a
l'altro e si e si che ne fruisca tutti e pur un sol non ne lasiar in bando e pur un sol non ne lass
fiar in banda.



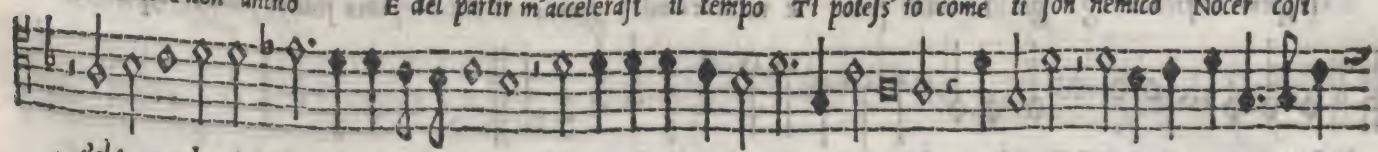
Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue' il tempo Per-



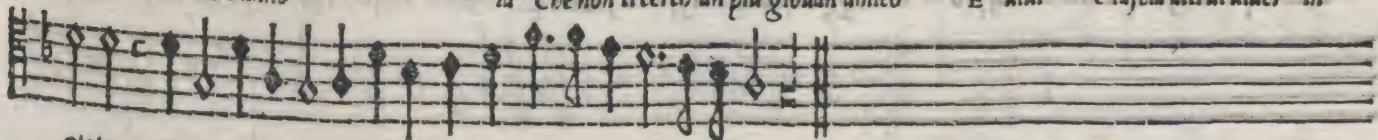
che si lunghi e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime Perche lasciast'hoime cosi per tempo Inuid' aurora



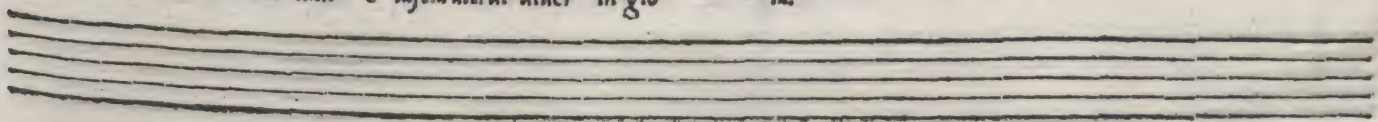
il tuo Titor' antico E del partir m'accelerast' il tempo Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi



s'el tuo uecchio l'anno ia che non ti cerch' un piu giouan' amico E uiui e lascia altrui uiuer in



gloria E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gio ia.





Quo amor Non amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al
cor mio E l'alto mio disegno e grandefio E l'alto mio disegno e grandefio Bassae piccio:
la spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et aspro il
dolce e piano stile in duro et aspro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.



seconda parte.

23

TENORE

Al che s'io non disaf pro Tal che s'io non disaf=

pro il rio destin il rio destin con piant'o con inchio stro Correr mi ueggio a mor te

Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E ben fa'il duol E ben fa'il

duol che fuor nel uiso mo stro Fede a ciasun de la mia ingrata sorte E ben fa'il duol E ben fa'il

duol che fuor nel uiso mo stro Fede a ciasun de la mia ingrata sorte.



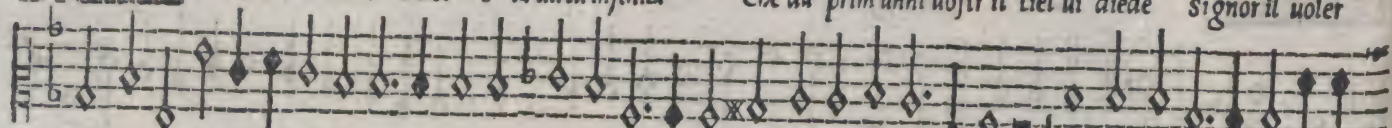
Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

24

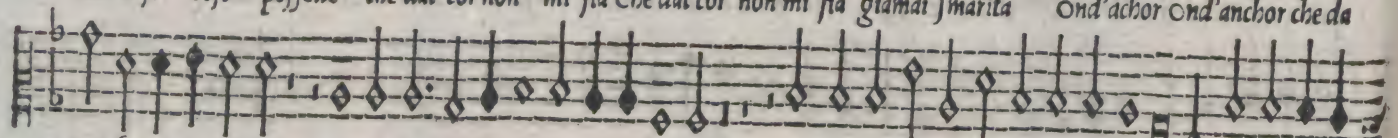
TENORE



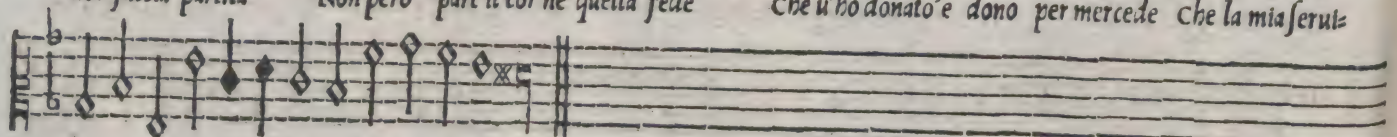
'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor il uoler



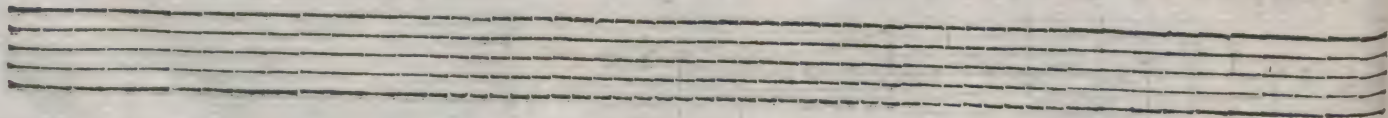
mio cosi cosi possede che dal cor non mi fia che dal cor non mi fia giamai smarita ond' anchor ond' anchor che da

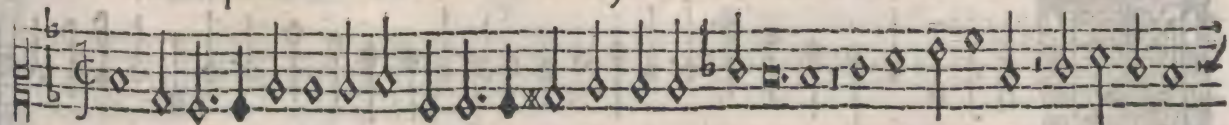


uoi faccia partita non pero part' il cor ne quella fede che u'ho donato e dono per mercede che la mia seruit

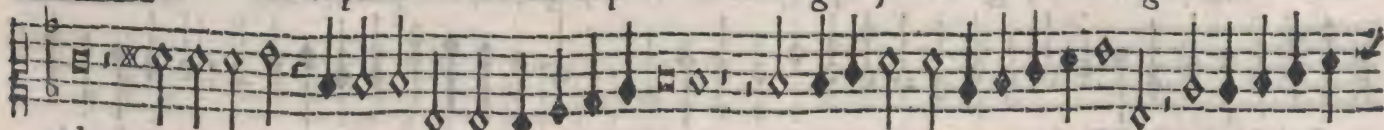


tu ui sia ui sia gradita ui sia gradita.

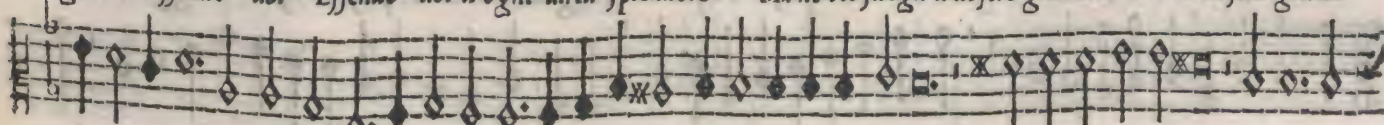




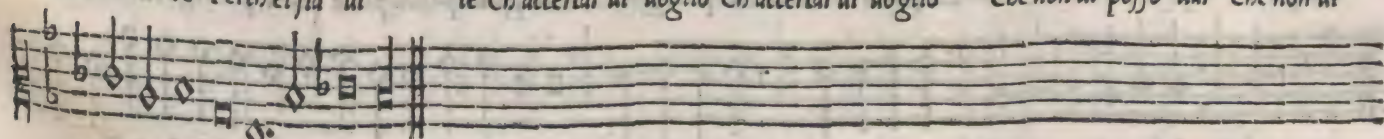
En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauore e me ne doglio e me ne do-



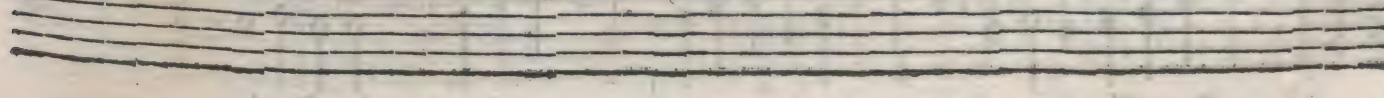
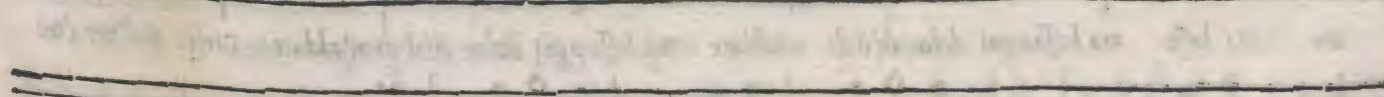
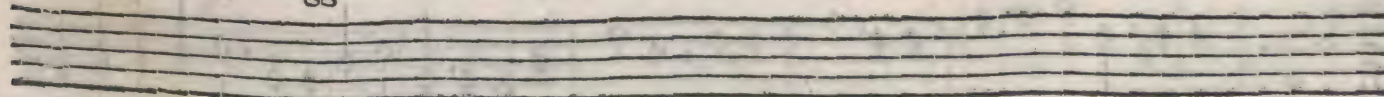
glio Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn' il uostro grāualore il uostro grāua-



lo re Perch'ei sia ui le ch'accenter ui uoglio ch'accenter ui uoglio che non ui posso dar che non ui



posso dar cosa maggiore.







 E la stagion ch'el ciel rapido inchina Ne la stagion ch'el ciel rapido inchi na vers



 s'occident'e che'l di nostro uola A gente che di la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola veggendos' in lon-



 tan paese so la La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i passi e piu e piu e piu s'affretta e



 poi Al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue riposo ou'ella oblia La noia'el mal de la passatta



 uia Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce Ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce Cresce qual'hor s'in-



 ute Cresce qual'hor s'inula Per partirsi da noi Per partirsi da noi l'eterna luce.



seconda stanza.

27

TENORE

Ome il sol uolge l'infiammate ro
te l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate ro:
te Come il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte Per dar luogo alla notte onde discende Da gli altissi-
mi monti onde discende da gli altissimi monti Da gli altissimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme ri-
pren de l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E con paro-
le con alpestri note Ogni grauezza dal suo petto sgom bra Di pouere uiuan de di
pouere uiuande simil a quelle ghiande a quelle ghian de Le qua fuggendo tutt' il mond' hono:



ra Le qua fuggendo tutt'il mond'hono ra Ma chi uuol Ma chi uuol si rale gri ad hor'ad hora Ch'i piu non hebbi anchor

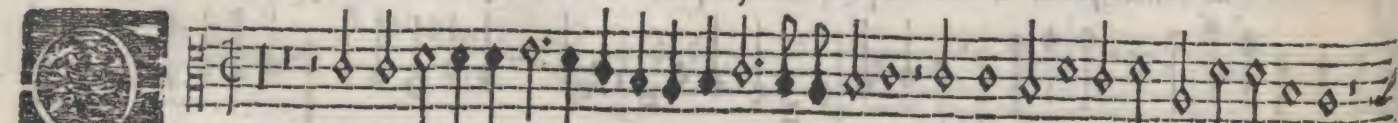


non diro lie ta non diro lie ta Ma riposat' un'hora Ne per uolger di ciel Ne

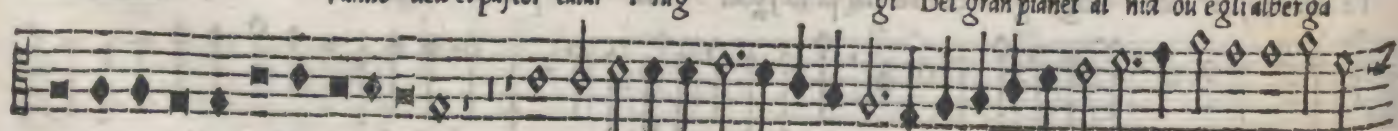


per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.

Terza stanza.



vando ued'el pastor calar i rag gi Del gran pianet' al nid' ou'egli alberga



E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uer ga Lassando

l'herb'e le fontan' ei faggi moue la schiera sua soauemente poi lontan da la gente o casetta o spelunca

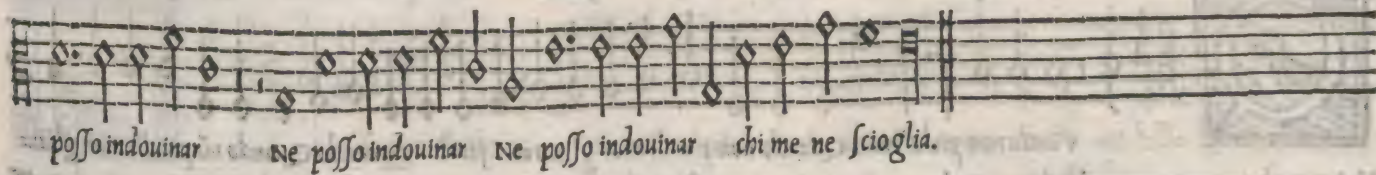
Di uerdi frond' ingiunca Di uerdi frond' ingiunca iui senza pensier s'adagia e dorme Hai crud' amor Hai crud' amor

ma tu alhor piu m' infor me Ma tu alhor piu m' informe A seguir d'una fiera che mi strug ge La uoc' ei

pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'asconde Gettan le membra
 poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde
 Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde E lasci spagna dietro alle sue spalle dietro alle sue spalle E Granato e Mar
 rocco E Granato e Marocco e le colonne E gli homini e le donne E il mond' e gli animali Acquettan'
 i lor mali Fine non pong'al mio ostinat' affanno E duolmi E duolmi E duol mi ch'ogni giorn'arrog'al
 danno Ch'i son gia pur crescend' in questa uoglia in questa uoglia Ben pres'al decim' an no Ne posso indouinar Ne





Prima parte.

32

TENORE

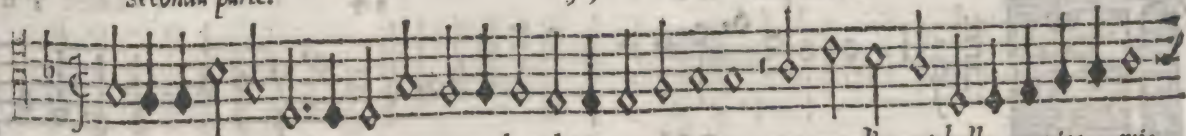
vando non piu d'amor Quando non piu d'amor gl'aurati strali Temendo Quando nō piu d'amor gl'au-
rati strali Temendo i mi credea di uiuer sciolto Ne piu ne lacci suoi uederm' inuol-
to uederm' inuolto vago por fin' a miei passati ma li inuida Inuis
d'e rea fortun'a noi mortali Et al mondan gioir nemi ca mol to Et al mondan gioir nemica mol-
to o come son nostri disegni frali.



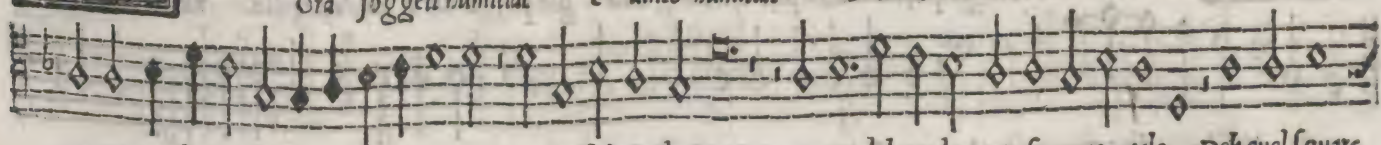
seconda parte.

33

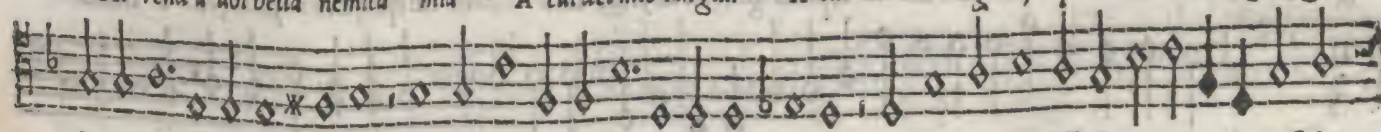
TENORE



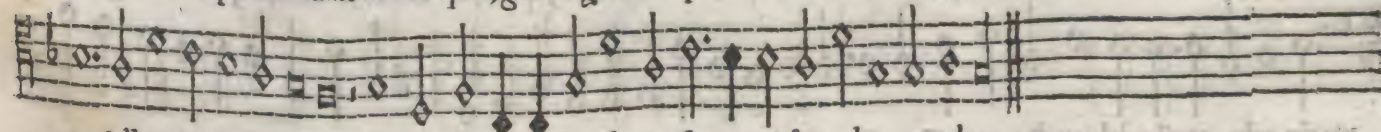
Ora soggetti'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mia



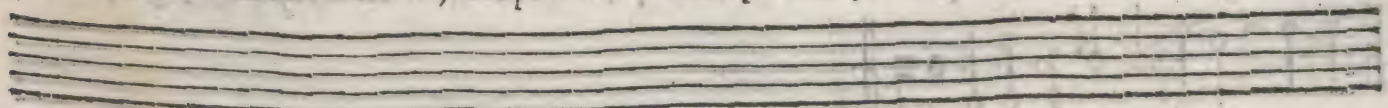
• Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si poco cale Deh quel sguar-



do gentil di pietà tanto Deh quel sguardo gentil di pietà tanto si mostr'in tant'alla mia uita si mostr'in



tant'alla mia uita sta che non senta per lui che non senta per lui colpo mortale.

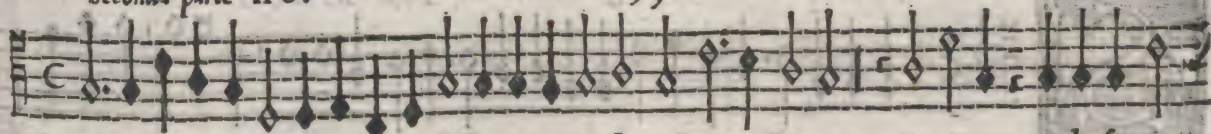




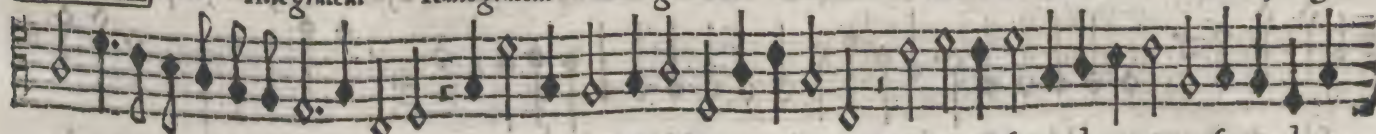
Ra già quasi al duro pass'estremo Era già quasi al duro pass'estre
mo L'anima in
gorda di salir al cie lo Già le copriua gliocchi un scuro uelo in cui pensand'impalidisco e tremo
ma la tua prouidentia Iddio supremo ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra fred de
piu che gelo mossa del mond'a compassion e zelo a compassion e zelo per no' l'asctar di si gran parte
sce mo di si gran parte scemo.

Seconda parte A 6.

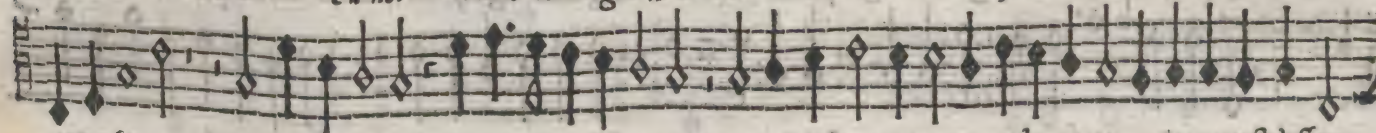
TENORE



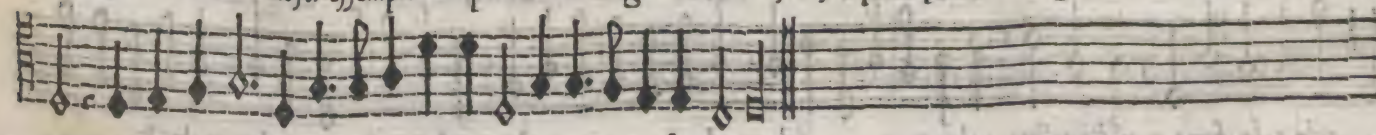
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna e noi con uoi La uita e la sua grã



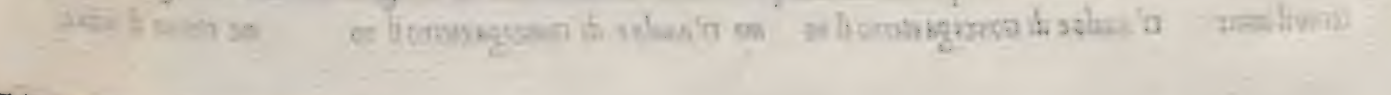
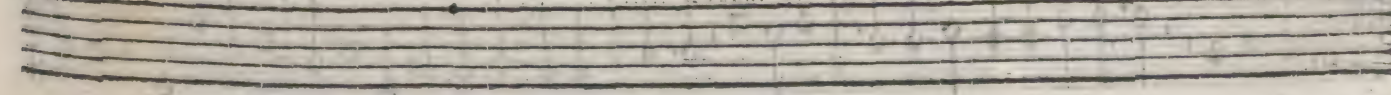
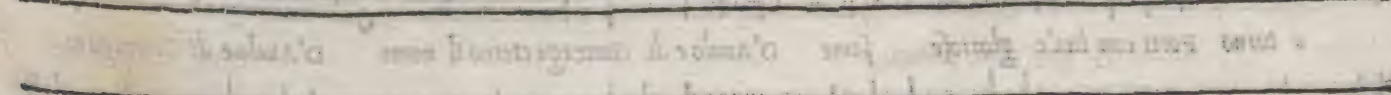
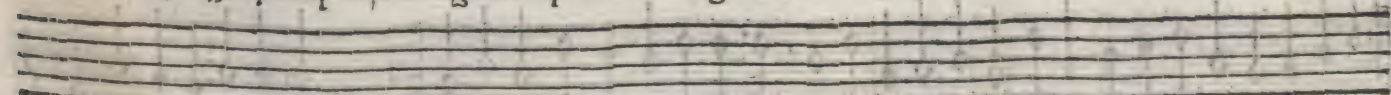
tia a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente Seruar i santi documenti i santi docu-



menti suoi A uostr'esempio imparino le gente A uostr'esempio imparino le gen te A uostr'essem-



pio A uostr'esempio imparino le gente imparino le gente.





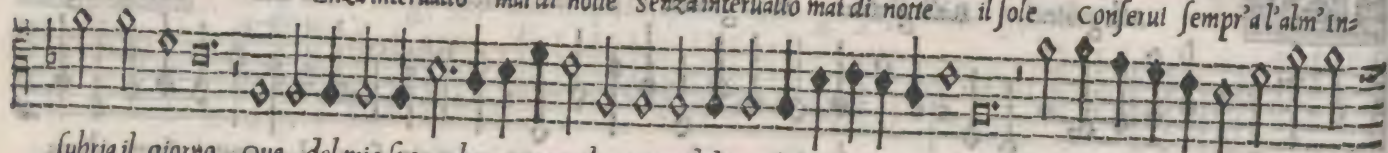
Allo illustrissimo & Eccellentiss: signor il s. Marchese di Pescara A 6

36

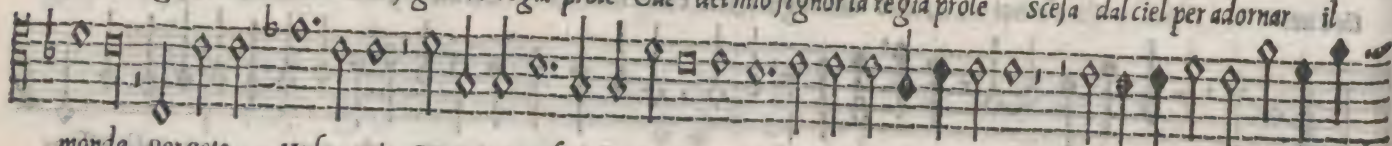
TENORE



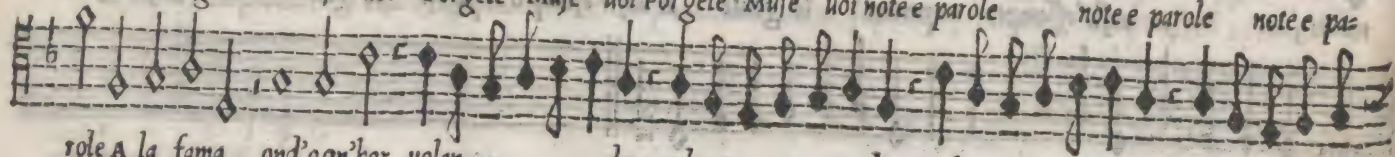
Enza interuallo mai di notte senza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' in-



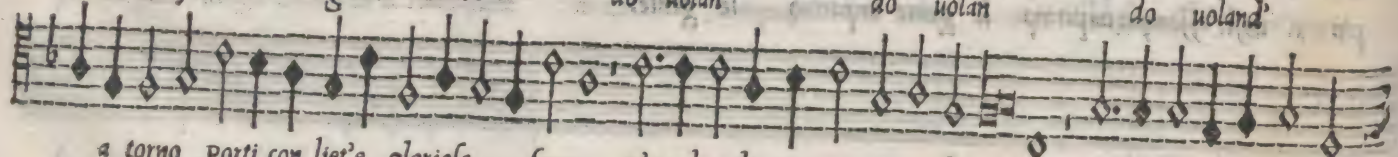
subria il giorno Oue del mio signor la regia prole Oue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il



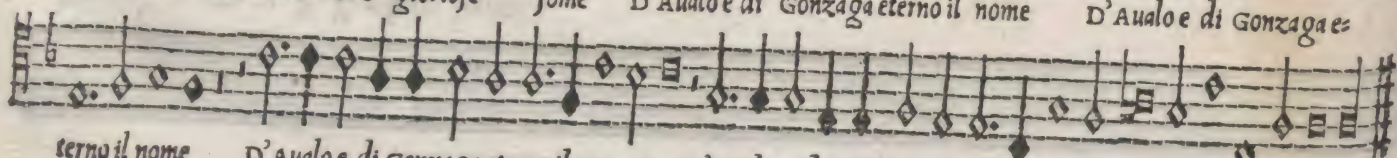
mondo Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e parole note e pa-



role A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do uoland'



a torno Porti con lier'e gloriose some D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga e-



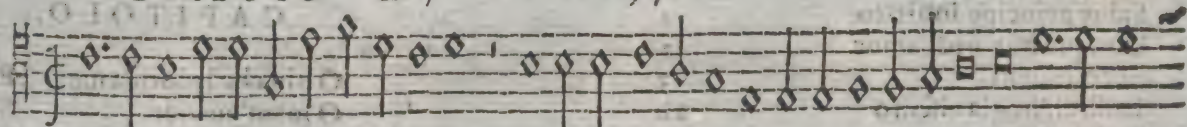
terno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me eterno il nome.



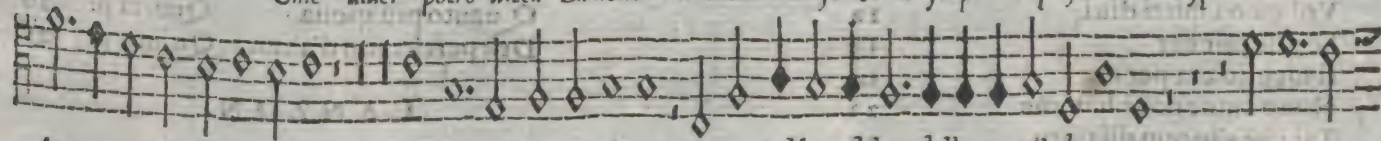
DIALOGO. A 7

37

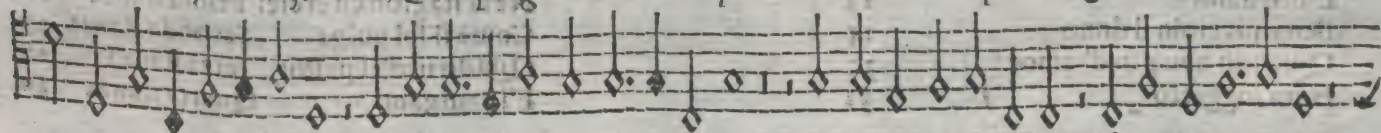
TENORE



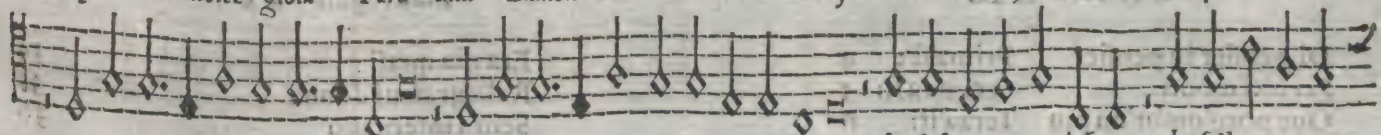
Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr' il mio cor



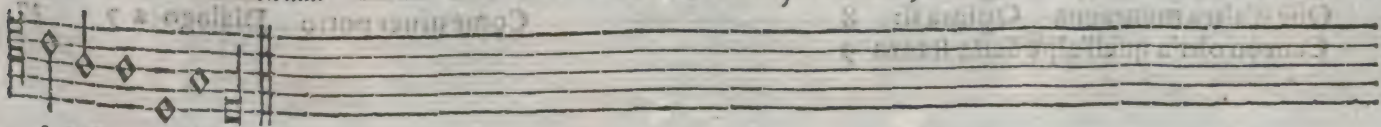
te co si re sta Quanto piu graue noia Ci port' ad hor ad hor della partit' il giorno Ci reca



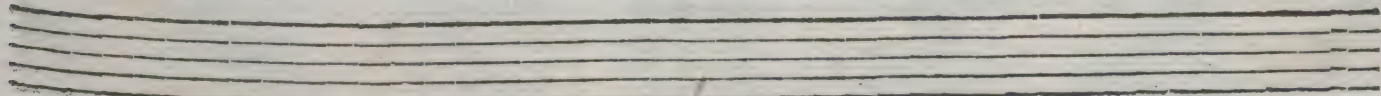
ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon che se'l tuo cor mi lasci il mio ti por ti



Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon e ti conforti che se'l tuo cor mi lasci che se'l tuo cor mi



lasci il mio ti porti.



Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augel	11
Volgano i spirti diui	12
Se glie pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disapro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Que porg'ombr'un pin	Terza st:	6
Il'ho piu uolte	Quarta st:	7
Que d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Nella stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza	28
E'inauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era già quasi	34	
Rallegratevi donna	35	
Senza intervallo	36	
Come uiver potro	Dialogo a 7	37

16
BASSO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apresso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

2

PARIS

DI GIACHES DE VERT

IL L'ESPOIR ROYAL

de la Ville de Paris

CON GRATIA ET PRIVILEGIO



1700

A CINQUE

In vendita presso il Signor
St. Antonio

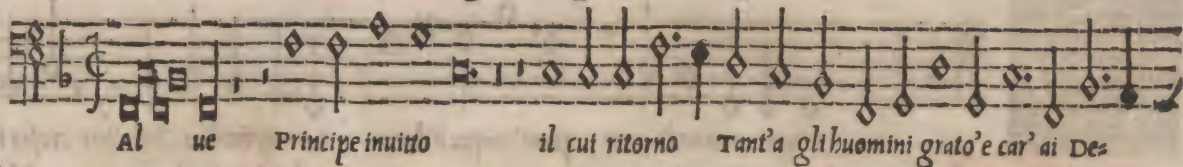
1771



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di seffa.

I

BASSO



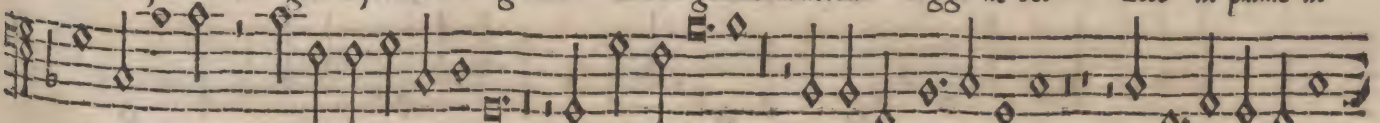
Al ue Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini grato'e car' ai Des



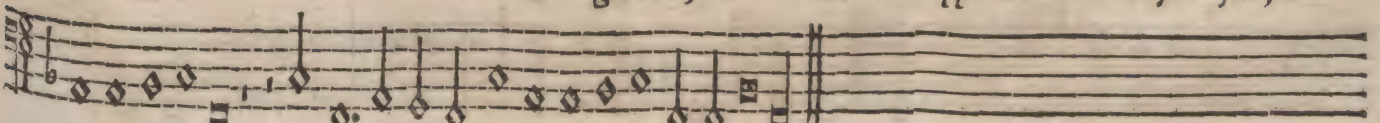
i Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un



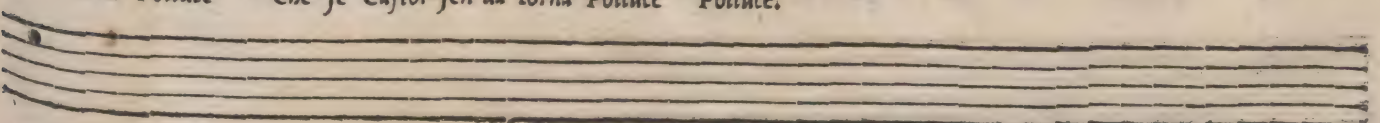
chiar'e fortunato giorno fortunato giorno che di gaudio immortale hoggi ne bei Ecco di palme di



palme Ecco Ecco d'oliu' adorno il gran Consaluo della tua doppia luce che se Castor sen ua



torna Polluce che se Castor sen ua torna Polluce Polluce.





Vnque non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor cresca i miei mali

E come del tuo ardore E come del tuo ardor tutta sicura Fulmini co begliocchi hor foc'hor strali Fulmi

ni co begliocchi hor foc'hor strali hor foco hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dame

mi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir vite

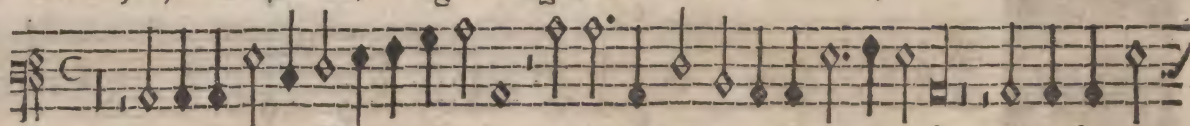
toria Vittoria bra ma E perch'odia il fuggir Vittoria Vittoria Vittoria brama.



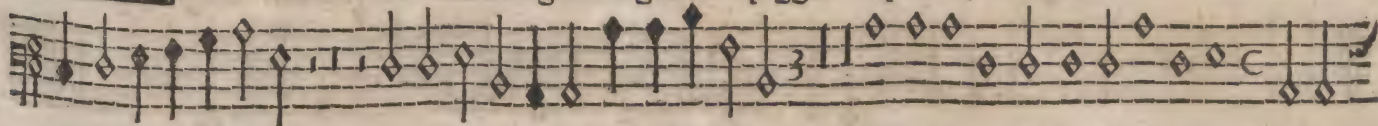
Allo illustrissimo & Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

3

BASSO



cco le neui dileguat' e'l gielo I poggie i campiecco fioriti & uerdi Ecco ai lor cor-



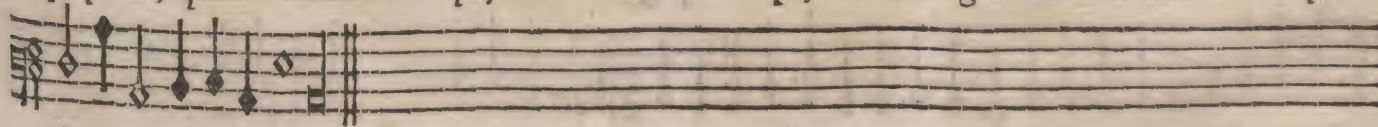
si ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cielo Danzar le Nymph' et i seluaggi Numi E



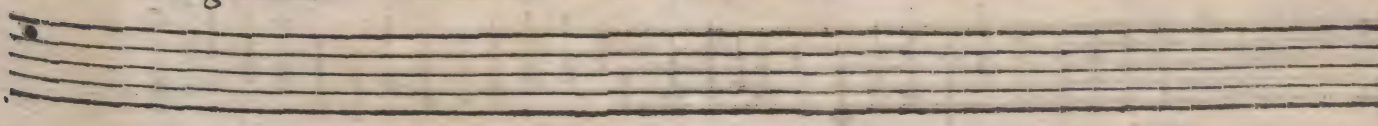
dir Amor perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor Noi te signor ne piu per noi si puote ne



piu per noi si puote Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Cantiam pre-



sente con allegre note.





I pensier in pensier di mont'in monte di mont'in monte Mi quid' amor ch'ogni segnato

cal le Prouo contrario alla tranquilla uita s'en solitaria piaggiariu'o fons

te s'in fra duo poggi sied' ombrosa ualle l'ui s'acqueta l'alma sbigotita l'alma sbigotita E com'a

mor l'inuita Hor ri de hor piagne hor teme hor s'assicura E'l uolto che lei

segu'ou'ella'l mena ou'ella'l me na si turb'e rasserena Ond'alla uista buo di tal uita'esperto Di

ria Diria quest'ard'e di suo stat'e incerto di suo stat'e incerto quest'ard'e di suo stat'e incerto di suo stat'e incerto.



Er alti monti e per selu' aspre trouo Qualche riposo ogn'habitato loco E ne-
mico mortal de gliocchi mie i che souent' in gioco che souent' in gioco Girail tormento ch'i por-
to per lei E a pena uorrei cangiar questo mio uiuer dolc'e amaro ch'i dico fors' anchor ti
seru'amore Ad un tempo migliore Fors'a te stesso uil' altrui s'e caro Et in questo trapasso
sof pirando Hor potreb'esser uer Hor potreb'esser uer hor com'hor quando.



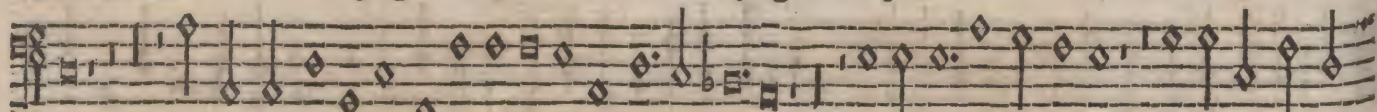
Terza stanza.

6

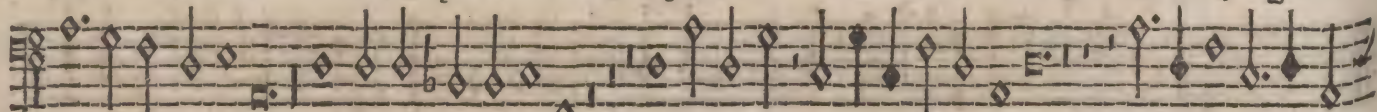
BASSO



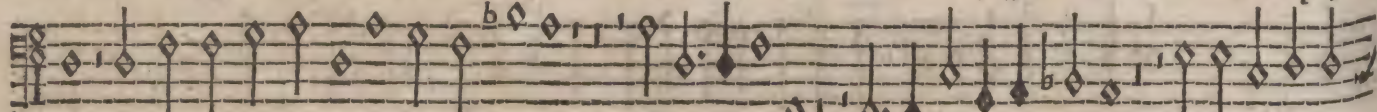
ve porg'ombr'ù pin'al to oue porg'ombr'ù pin'al'od' un colle Tal'horm'arres



sto Poi ch'ame torno trou'il petto molle De la pietade e all'hor dico hai lasso Doue sei giunt'et



onde s'e diuiso Ma mentre tener fiso Et mirar lei e obliar me stesso sent'amor si d'apres



so che del suo proprio error l'alma s'appaga In tante parte e si bella la ueggio che se l'error dur



rafs' altro non chieggio che se l'error durafs' altro non chieggio che se l'error durafs' altro non chieggio.





Quarta stanza.

7

BASSO

L'ho piu uolte.

Hor chi fia che m'el creda Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra

l'herba uerde veduta ui ua et nel troncon d'un faggio E in bianca nube si fatta che Leda hauria ben detto

che sua figlia perde come stella ch'il sol come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant'in piu seluaggio Loco mi

trouo e in piu deserto lido Poi quand'il uero sgombra Quel dolc'error pur li medesim'assi do me fred-

do pietra mort' in pietra uiua In guisa d'huo che pens'e piang'e scri ua.



Quinta stanza.

8

BASSO

ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers' il maggior il piu spedito giogo spedito gio:
go Tirar mi sol Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi comin cio Co:
mincio e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso Al'hor ch'io miro' e penso Quanti
aria dal bel uiso mi diparte che sempre m'e si presso e si lontano Poscia fra me pian piano Che sai tu lasso
lasso lasso forse in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos
sospira si sospira Et in questo pensier l'alma respira respira.

DELLA
sesta et vltima stanza.

BASSO



Anzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lieto e lieto Mi riuendrat sopr'un ru-

scel corrente Que l'aura l'aura l'aura si sente Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor Qui ueder puoi qui ueder

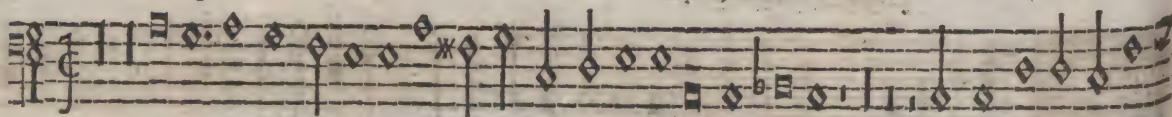
puoi l'immagine mia sola Qui ueder puoi l'immagine mia sola l'immagine mia sola.



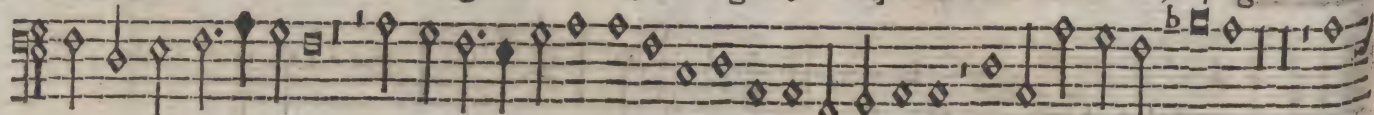
Prima parte.

IO

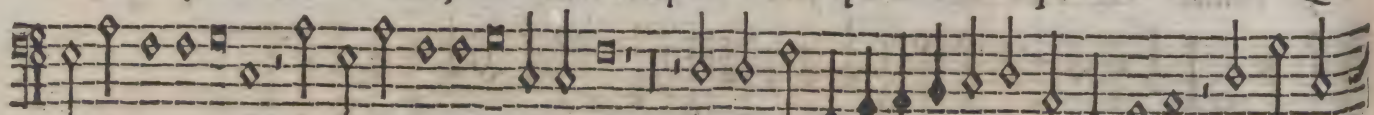
BASSO



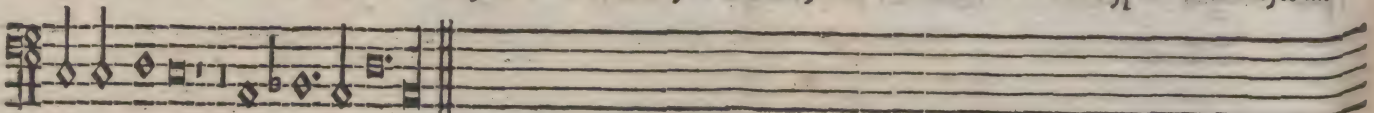
Affo ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affanno che fin porg'alla uiz



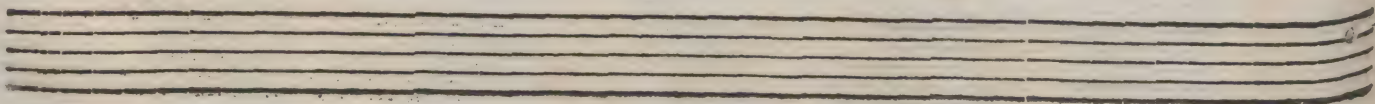
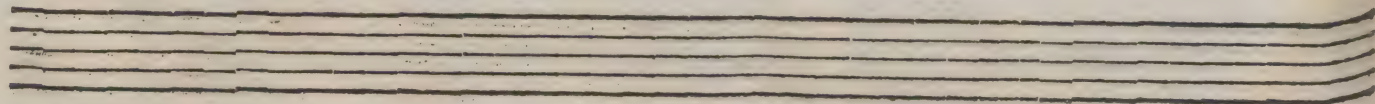
ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna partita donna partita Non e quel de la morte Qual



la mia dura sorte Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol dame'e in disparte ch'i resto un



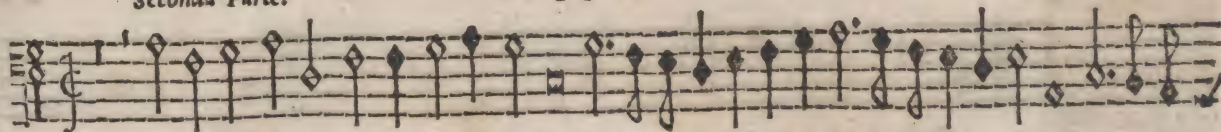
marmo uiuo un morto uero.



seconda Parte.

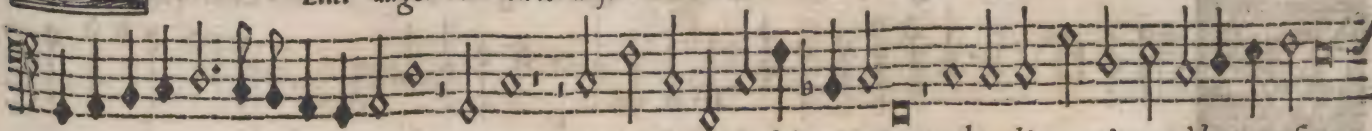
I I

BASSO

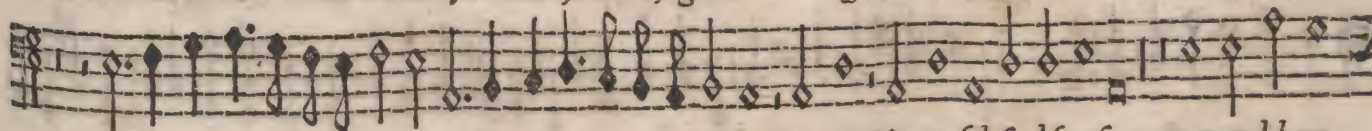


Elici augei che con lor destri uanni Lie

ti Lie:



ti se'n uan se'n uan seguend't dolci inganni Ma ben ch'amor m'inpenn'il mio pensiero

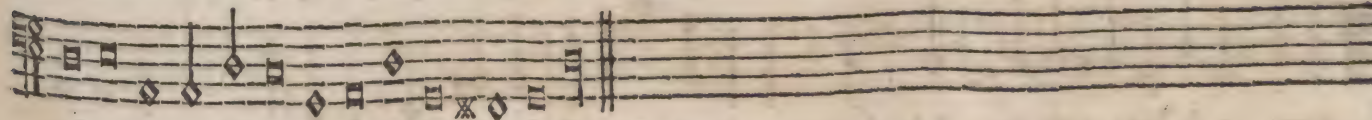


si ch'auoi uo

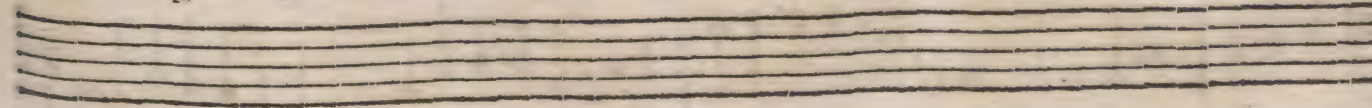
li si ch'a uoi uo

li e'in uoi e'in uoi sol si dispensi

Troppo del uer



ohime Troppo del uer' ohime si scema ai sensi.



Alli illustrisfimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.



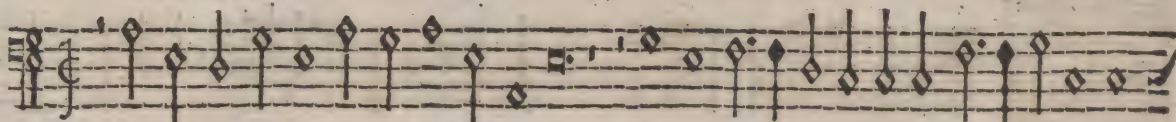
Organo i spirti diui volganot spirti diui d'Helico na Quei che piu illustri ins
 gann'a morte fan no L'altiero inchiostro in cui la gloria sona Ch'aquest'e a quel Ch'aquest'e a quel meritamente
 danno a la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno se
 dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.



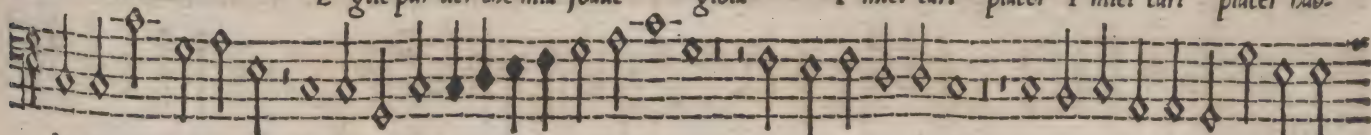
Prima Parte.

13

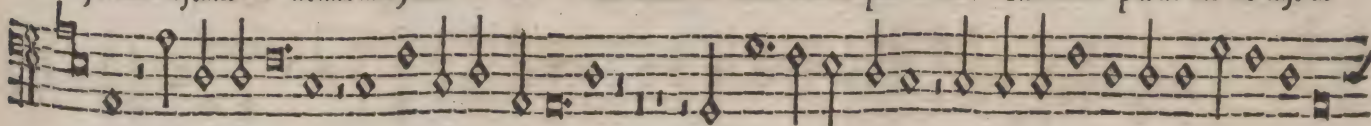
BASSO



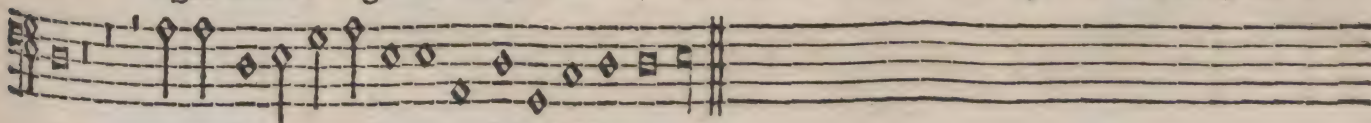
E glie pur uer che mia soave gioia I miei cari piacer' I miei cari piacer hab-



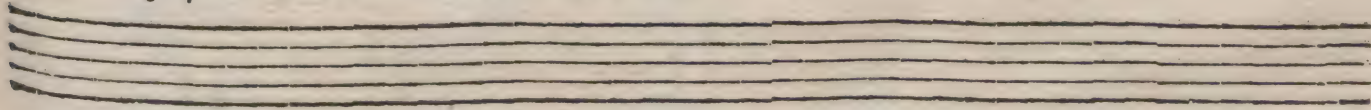
bia fortun' estinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me Non uiura piu di me ne uiss'in



noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume mors



te per piu d'una Morte darmi non uuol anche ch'io muoia.





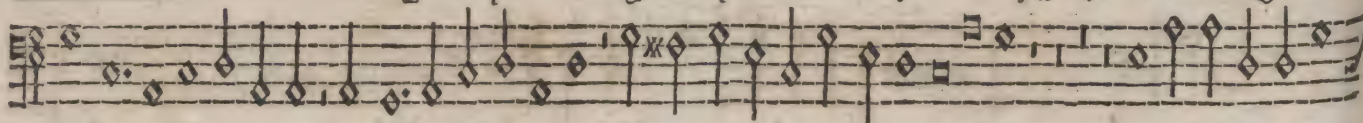
seconda parte.

14

BASSO



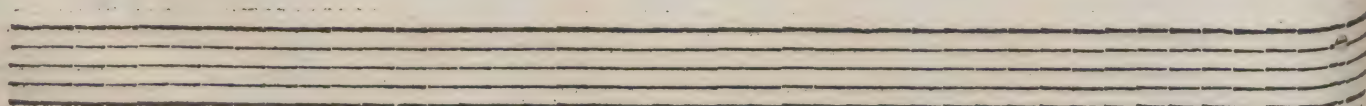
L meglio era per me il meglio era per me s'auuers' il fato Mi fosse stati all'hor ch'ogni mia



uoglia Resto contenta et hebbe pace il core Che non e amando maggior pen'e doglia Quanto ueders' in staz-



to piend'horrore E rimembrar il tempo buon passato E rimembrar il tempo buon passato passato.





Piu ch'el giorno.

Dolc'e giocond'auenturosa not

te Quando menti spe-

rai tanto piucara

stell'a furti d'amor soccorrer dotte che minuiſti il lume ne per uui

Mi fur l'amiche

tenebre interrotte

sonno propitio

coſi opreſſ' Hauen' ogn'altro

ch'inuiſibil fui

Benigna

porta che con ſi ſommeſſ'E con ſi baſſo ſuon mi foſti aperta ch'a pena ti ſenti chi l'era apreſſo.

seconda parte.

16

BASSO



Ment' anchor di non sognar incerta Quàd'abbracciar da la mia Dea mi uidi E fu
la mia E fu la mia ij E fu la mia con la sua bocca inserta o cheti passi
che m'andass'innanti o camera che poi così m'affidi cingesti i fianchi cingesti i fianchi'el pett'e il

collo che non ne fan piu l'heder' e gliacanti Bocc'ond'ambrosia libo o humo re Percui l'arso mio

cor bagn'e rimollo Fiato che spiri assai piu grat'odore che non porta da gl'indi o da sabei Fenice al

Ruogo oue s'incend' e more.



Letto testimon de piacer miei Letto cagion d'una dolcezz'io gusti Che non in-
uidio il lor Nettare a i Dei O letto donator de premij giusti Letto che spess' in l'amoroso assalto mos-
se distrat'er agitato fusti vuitutti ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer ministri hauro in memoria eterna
sempre u'esal to sempre u'esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna di te lucera

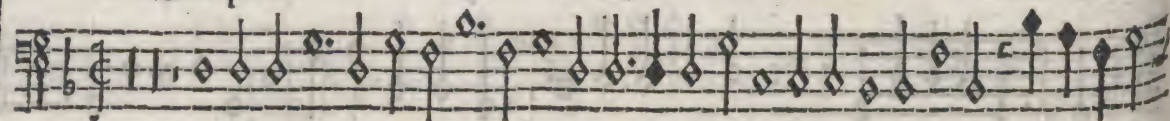
na che con noi uigilando vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu duplica
e' il mio contento Ne ueramente si puo dir perfet to vn amoroso gaudio a lume spento.



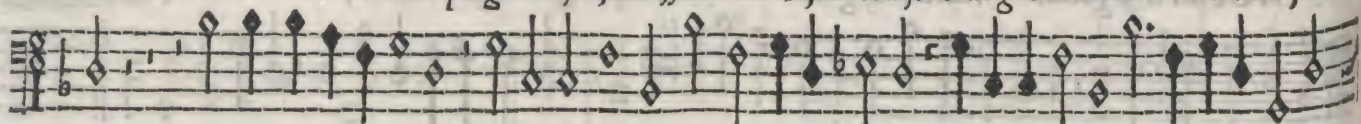
Quarta parte.

20

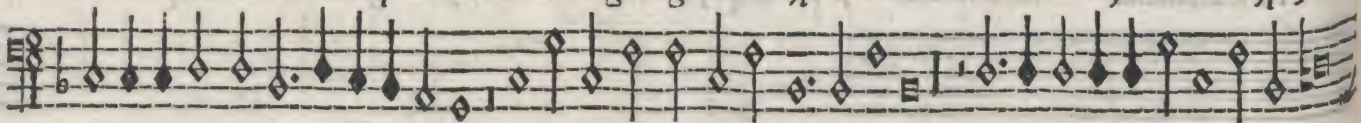
BASSO



vanto piu giou'in fi soau'effetto Pascer la uist'hor de gliocchi diuini Hor de la fronte



te hor del eburneo petto Mirar le cigliae gli auri crespi chrini Mirar le ros'in su le labra sparse

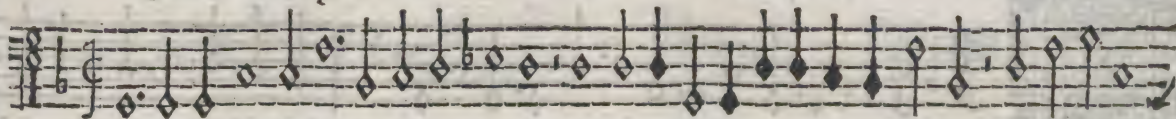


porui la bocc'e non temer de spini Mirar le membr'a cui non puo agguagliarse Che le gratie del ciel non ui fur scarse

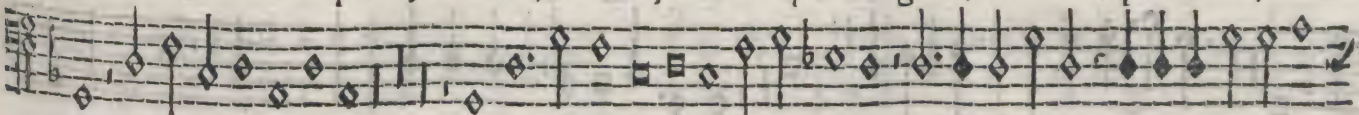


se E quand'a l'altro e si e si che ne fruiscan tutti E pur un sol non ne lasiar in bando.





Eh perche son d'amor si rari i frutti Deb perche del gioir si breue il tempo Perche si lun-



ghi e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime cosi per tempo Inuid' aurora il tuo Tilon' anti-



co E del partir Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi s'el tuo uecchio t'annoia che



non ti cerch' un piu giouan' am
co E uiui E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.

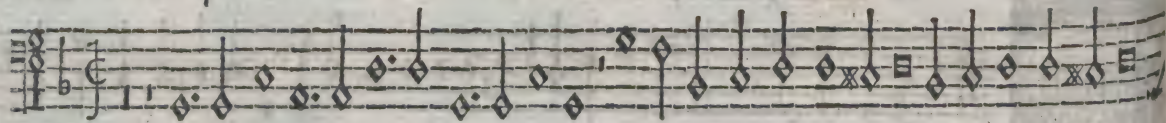




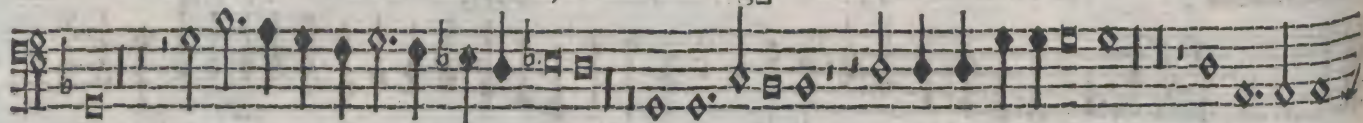
Prima parte.

22

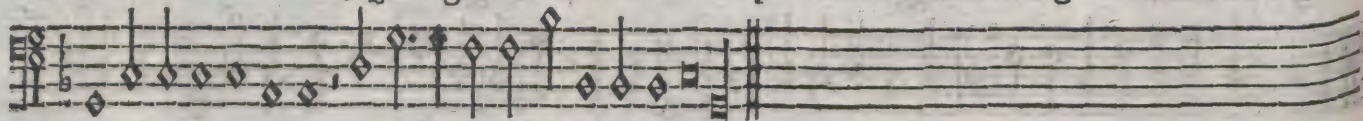
BASSO



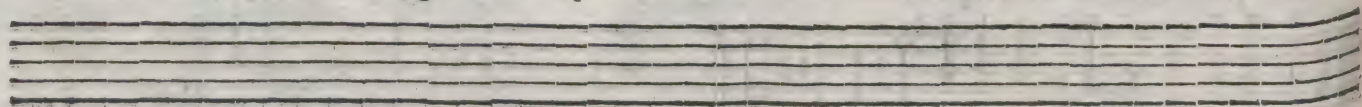
Ou amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mi o sento dentro al cor mie



o E l'alto mio disegno e grandefio La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e pia-



no stile in duro et aspro E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

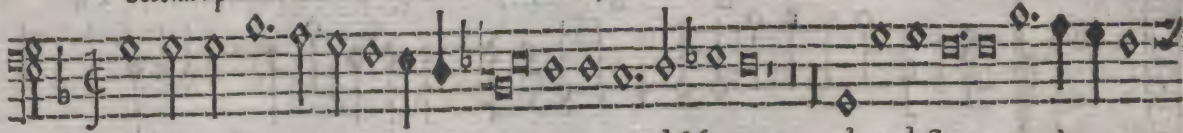




seconda parte.

23

BASSO



Al che s'io non disas

pro s'io non disaspro

il rio destin con piant'

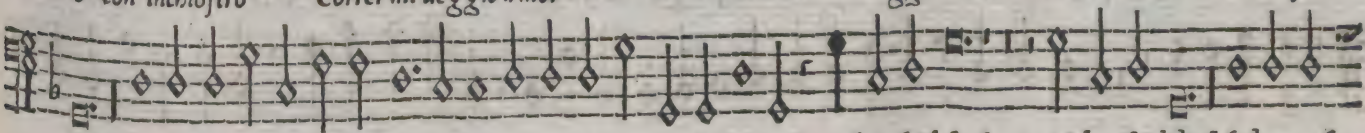


o con inchiostro

Correr mi ueggio a mor

te Correr mi ueggio a mor

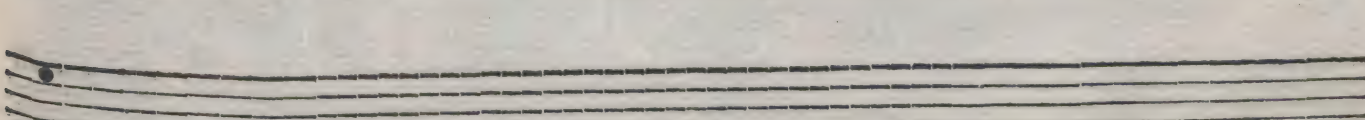
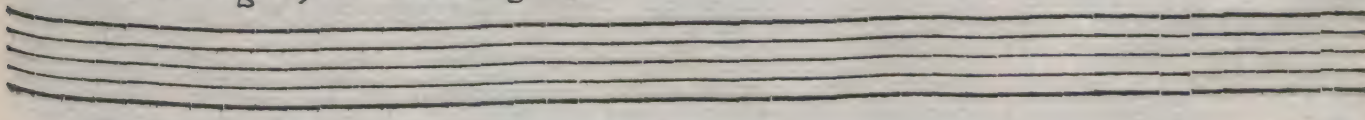
te E ben fa'il



duol fede a ciascun de la mia ingrata sorte de la mia ingrata sorte E ben fa'il duol E ben fa'il duol fede a cias-



cun de la mia ingrata sorte de la mia ingrata sorte.

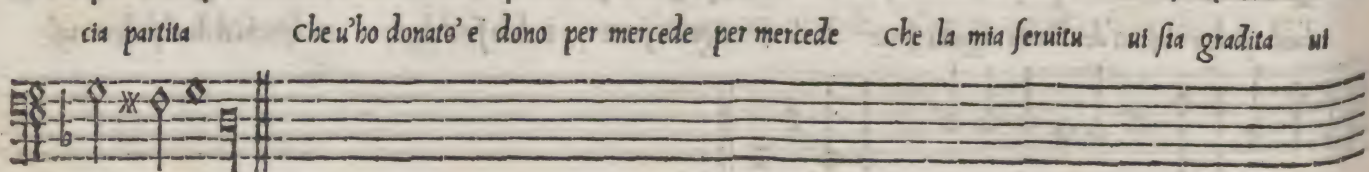
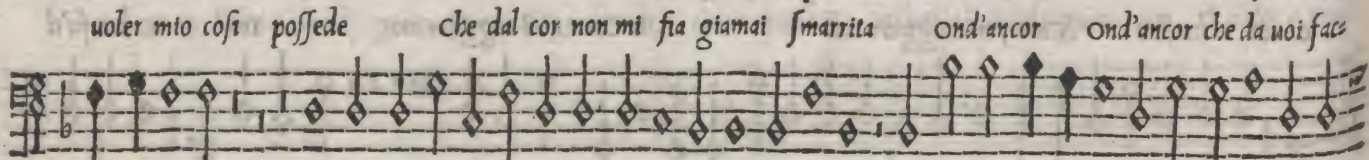
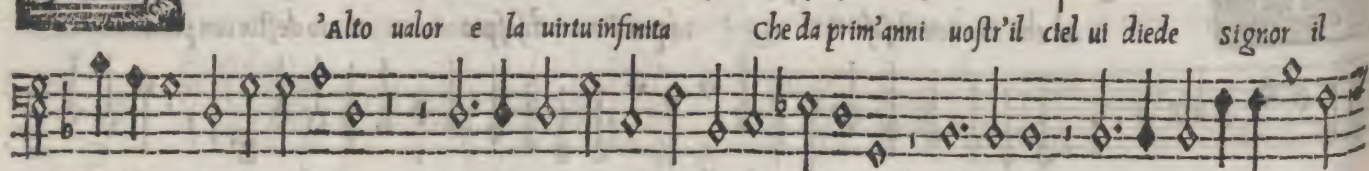
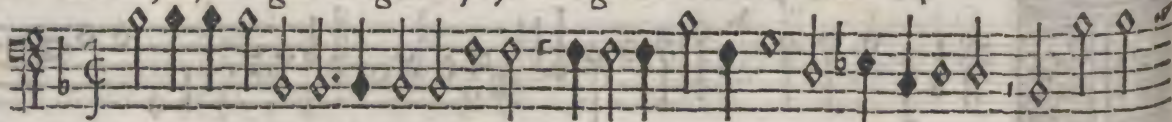




Allo Illustrissimo signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

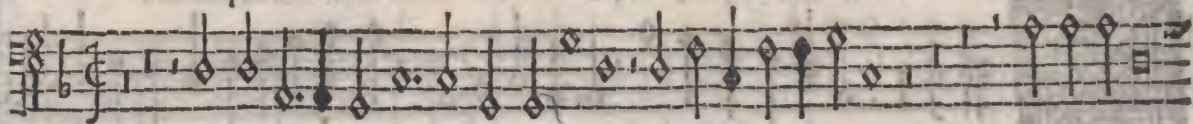
24

BASSO

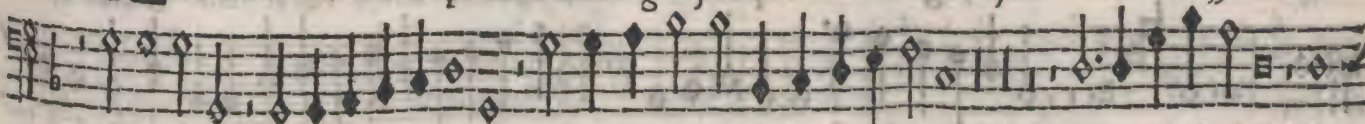


sia gradita.

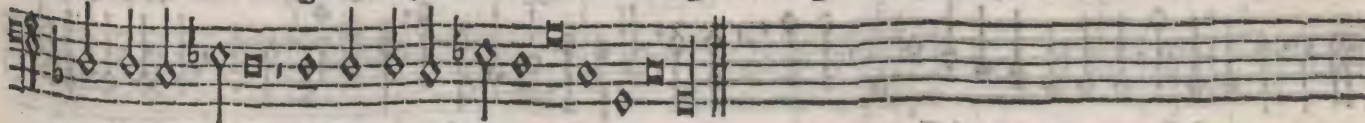
Allo Illustrissimo signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.



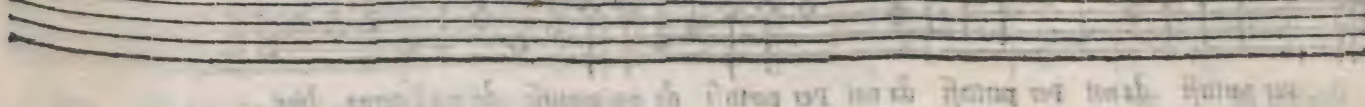
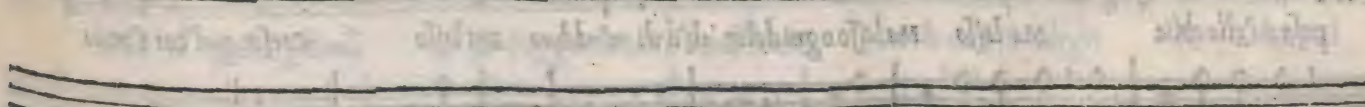
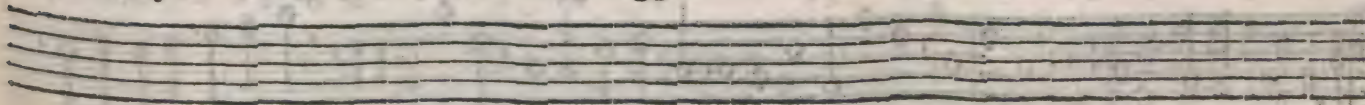
En e picciolo il dono al gran fauore A canto che mi fate Essendo uoi



Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn' il uostro gran ualore ch'accertar ui uoglio che

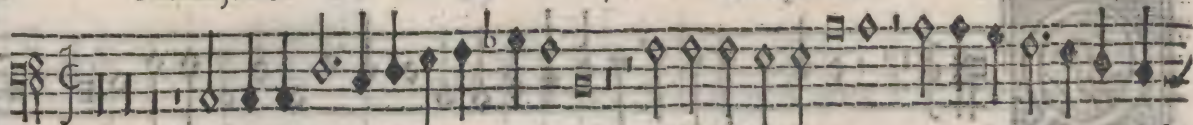


non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.

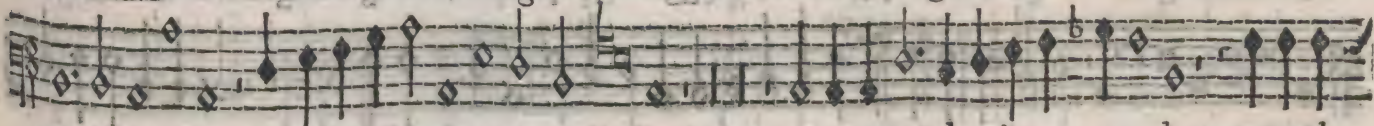




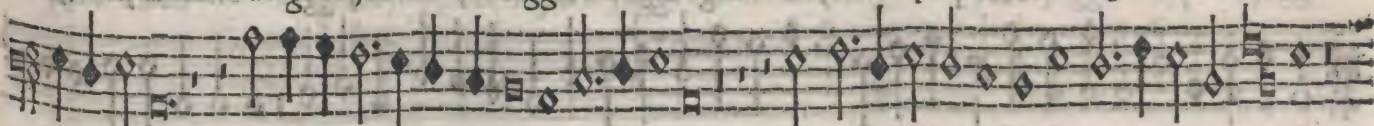
*E la stagion ch'el ciel rapido inchina vers' occident' e che'l di nostro uola A gente che di
la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i pasfi e
piu e piu s'affretta e piu e piu s'affretta E poi al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue ri
poso ou' ella oblia Ma lasso Malasso ogni dolor ch'il di m'adduce Ma lasso Cresce qual'hor s'inuia
Per partirsi da noi Per partirsi da noi Per partirsi da noi partirsi da noi l'eterna luce.*



Ome il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte onde discende Da glial-



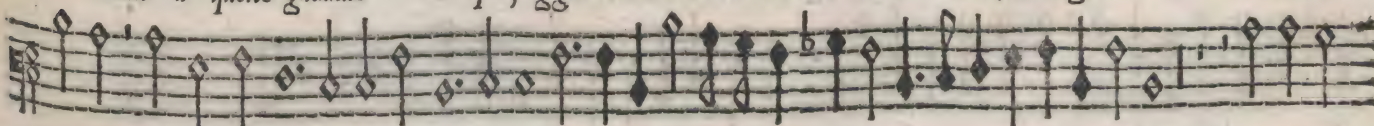
tisfimi monti da glialtisfimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme riprende E con al-



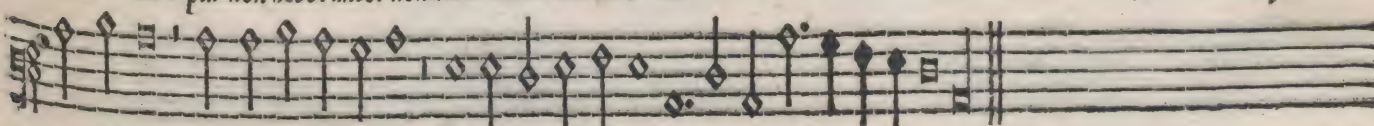
pestri note Ogni grauezza dal suo petto sgom bra Di pouere uiuande di pouere uiuan de



simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt' il mond' honora Ma chi uuol si rale gri ad hora ad



hora Ch'i pur non hebbi ancor non hebbi ancor non diro lie ta Ne per uol-



ger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianet ta.



vando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet al nid'ou'egli alberga E'imbrunir le contras
de d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uer ga Laffando l'herb'e le fontan'e i faggi Moue la schiera sua
soauemente Poi lontan da la gente O casetta o spelunca Di uerdi frond'in giunca Iui senza pensier s'ua

dagta e dorme Hai crud' amor ma tu albor piu m'informe A seguir d'una fiera che mi strug ge La uo'ei

pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fugge E lei non stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.



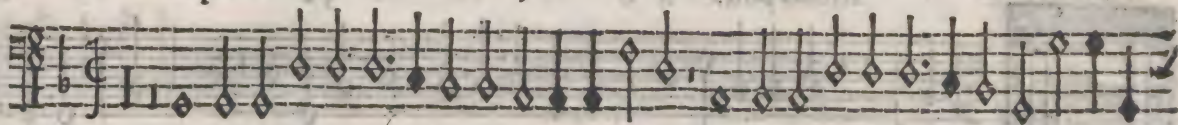
'I nauiganti in qualche chiusa ualle in qualche chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'as-
conde poi ch'el sol asconde sul' Duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff in mezo a l'onde per che s'at-
tuff in mezo a l'onde E lasci spagna dietro alle sue spalle dietro alle sue spalle E Granato e Marocco e le co-
lon ne E gli homini e le donne Acquetan' i lor mali Fine non pong' al mio ostinat' affanno
E duolmi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn'arrog' al danno Ne posso indouinar ne
posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scioglia.



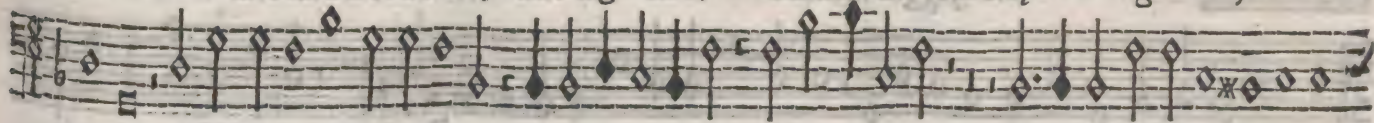
Prima parte.

31

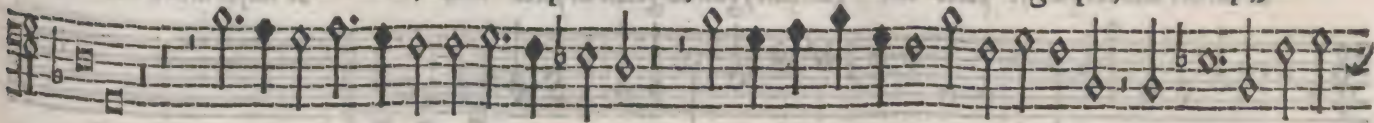
BASSO



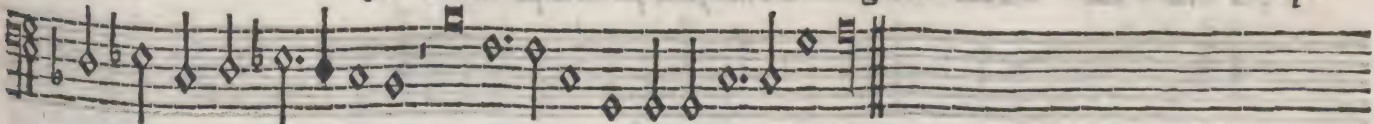
vando non piu d'amor gliaurati strali Temendo Quando non piu d'amor gliaurati strali Te-



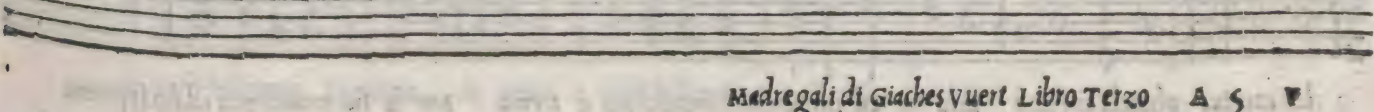
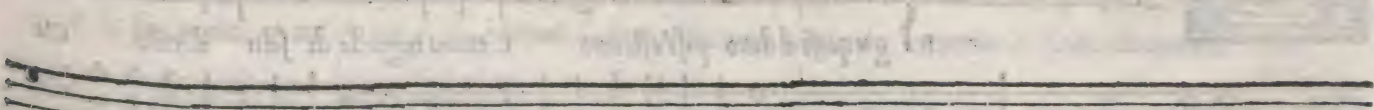
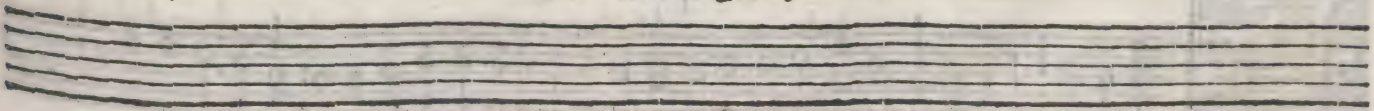
mendo I mi credea di uiuer sciolto Ne piu ne lacci suoi ueder m' inuolto vago por fin a miei passati



mali Inuid' e rea fortun' a noi mortali Et al mondan gioir nemica molto Incaut' e impro-



uis' al fin m'ha col to o come son nostri disegni frali.

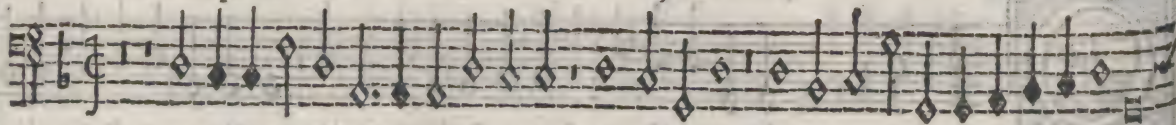




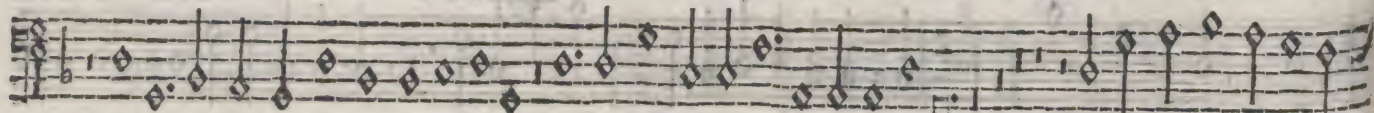
Seconda parte. A 6

32

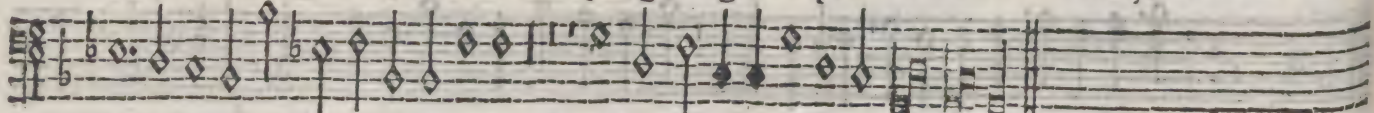
BASSO



Ora soggetti'humiliat'e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bella nemica mia



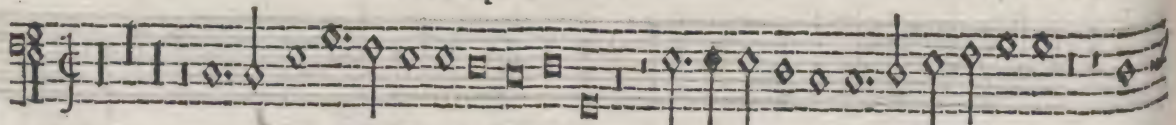
A cui del mio languir si pocco cale Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr' in tant' alla mia



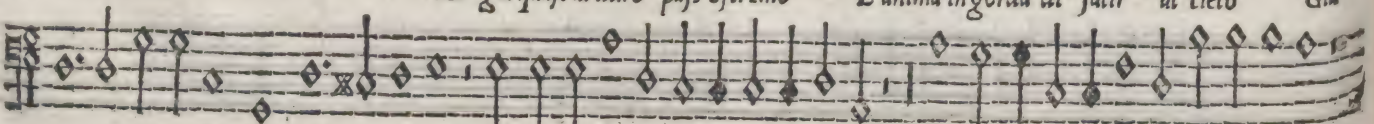
uita ria alla mia uita ria che non senta per lui colpo mor ta le.



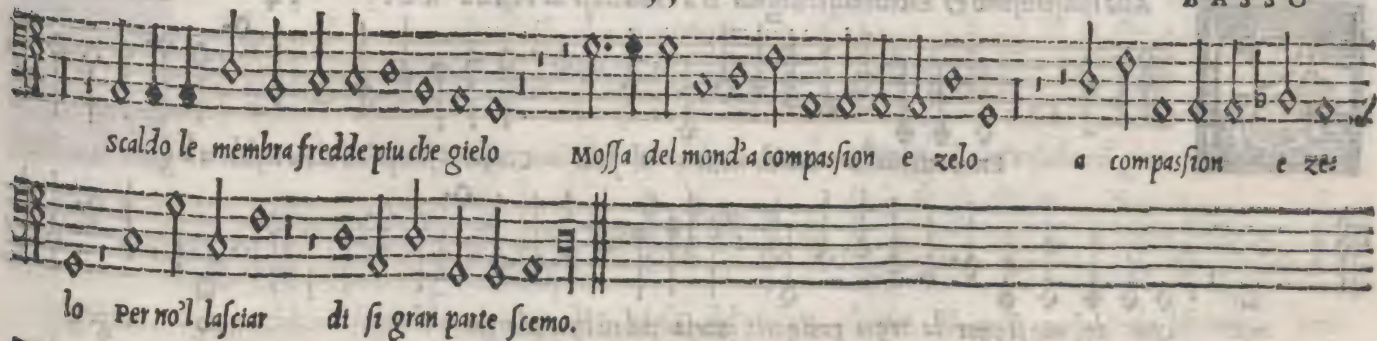
Prima parte. A 6



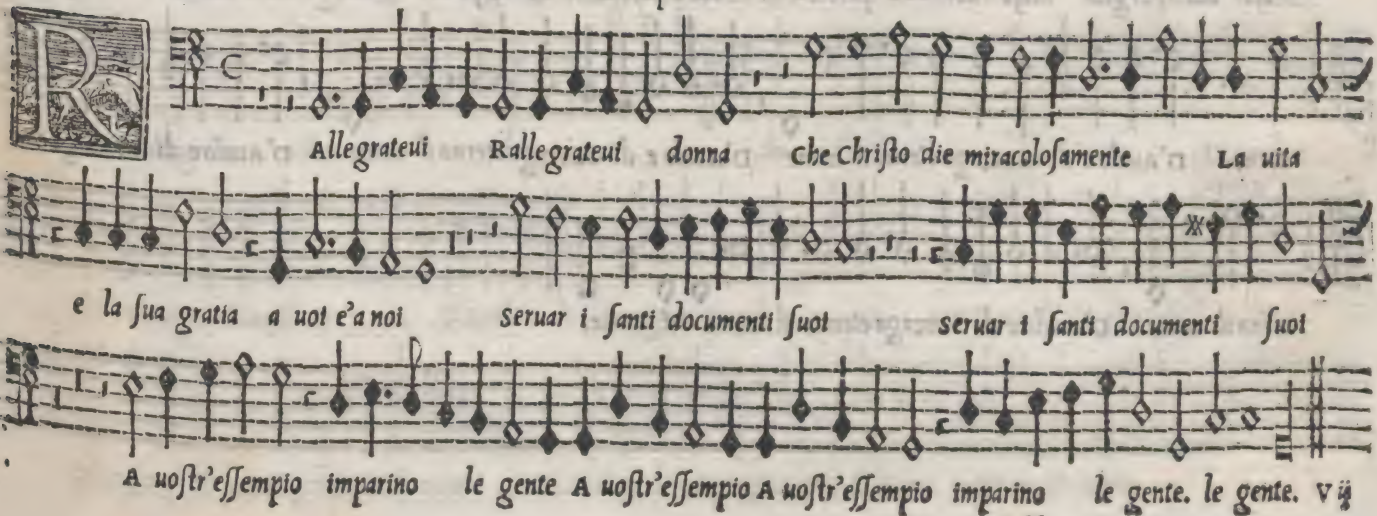
Ra già quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di salir al cielo Già



le coprus gliocchi unscuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo Ma la tua providentia iddio supremo



Seconda parte. A 6

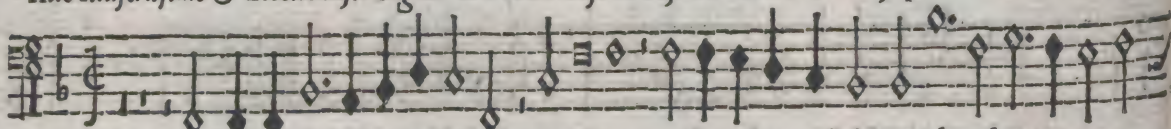




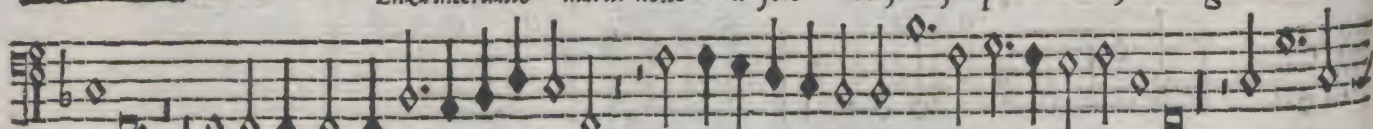
Allo illustrissimo et Eccellentiss: signor il s. Marchese di Pescara A 6.

34

BASSO



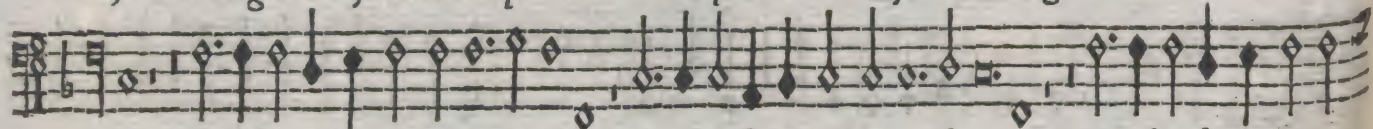
Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alma insubria il gior-



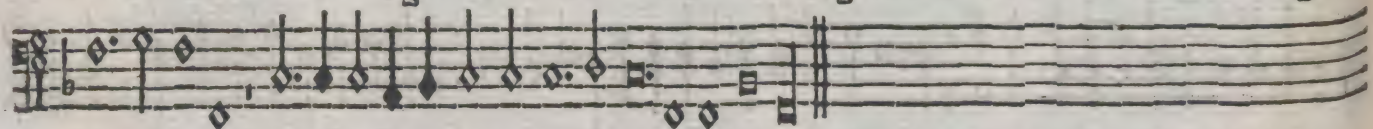
no Que del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il mon do Porgete



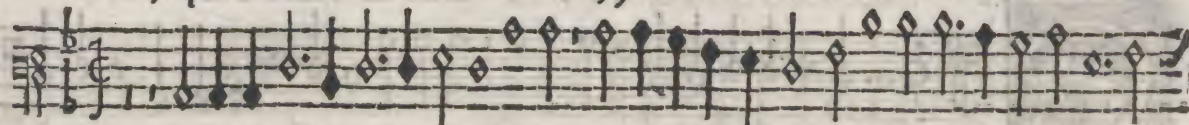
Muse uoi Porgete Muse uoi not'e parole not'e parole A la fama ond'ogn'hor uoland'



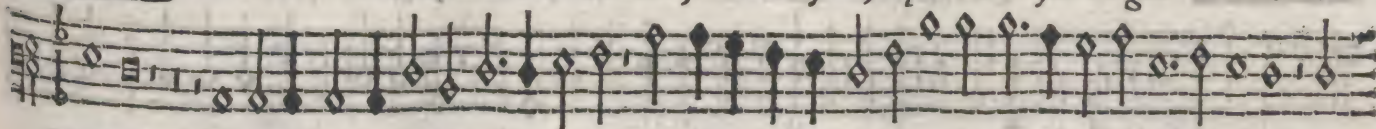
torno D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga e



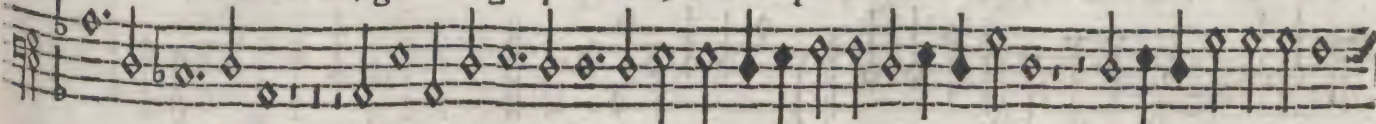
terno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome il nome.



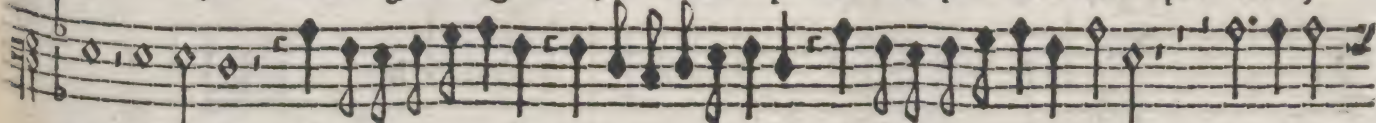
Enza intervallo mai di notte il sole Conferui sempr'a l'alm' insubria il gior no il



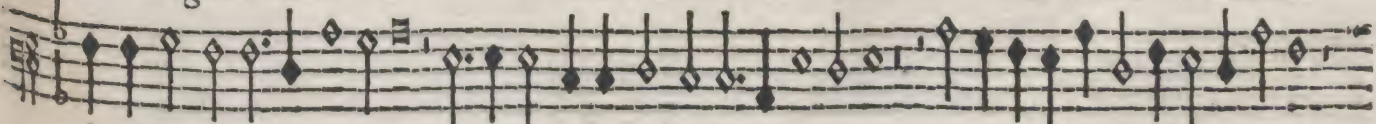
giorno Que del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il mon do il mondo Porc



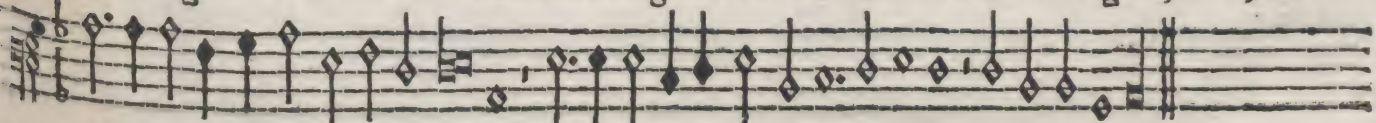
gete Muse uoi Porgete Porgete Muse uoi note e parole note e parole note e parole a la fa



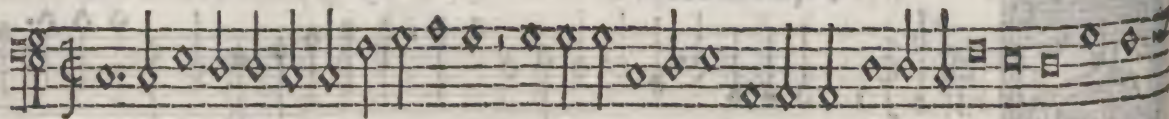
ma ond'ogn'hor uolan do uolan do uoland' a torno D'Aualoe



di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me Porti con liet'e gloriose some



D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome eterno il nome.



Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr' il mio cor



teco si resta

Pero uiui Damon

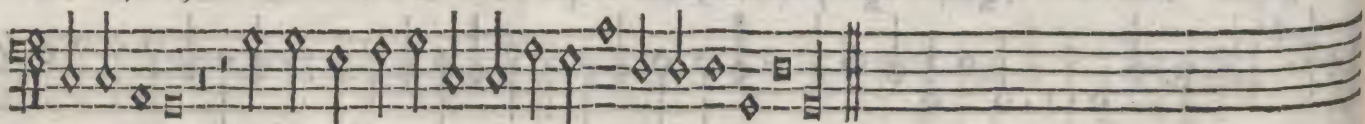
Pero

Pero

uiui

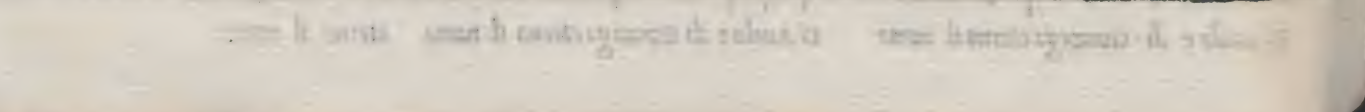
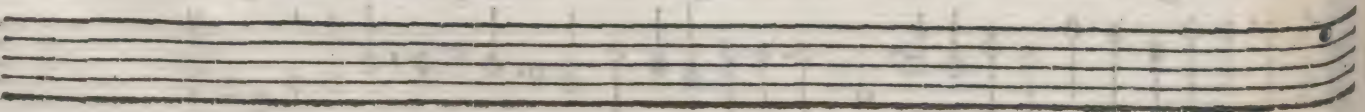
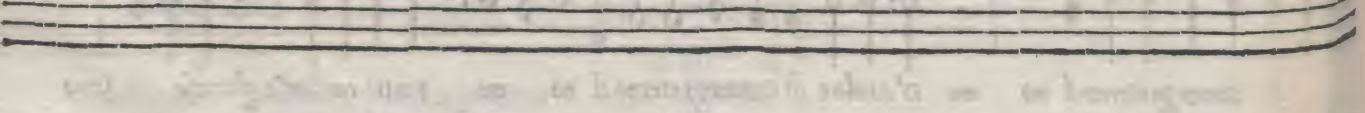
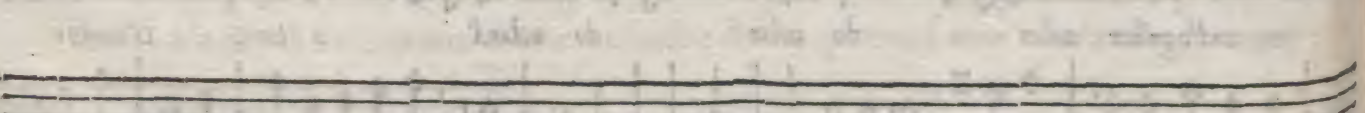
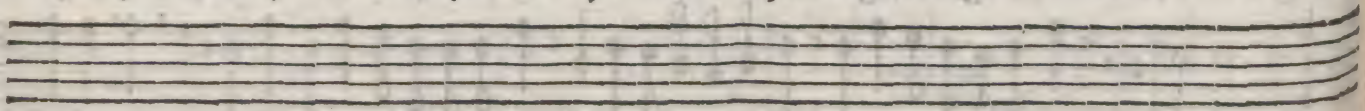
Damon uiui

Damon



ti conforti

Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti il mio ti porti.

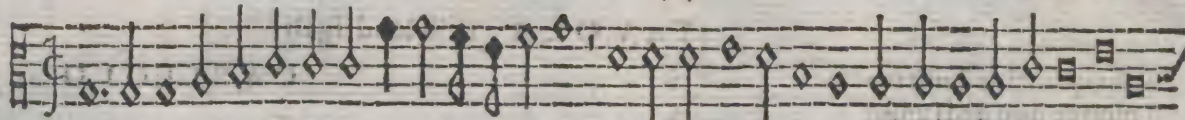




DIALOGO. A 7

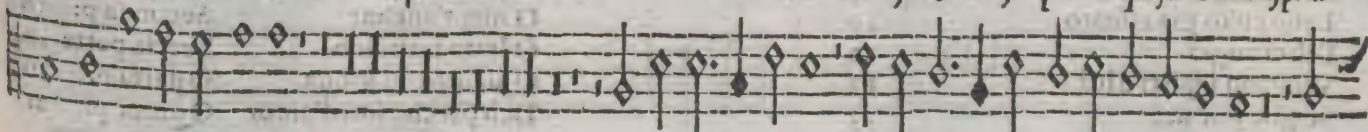
37

BASSO



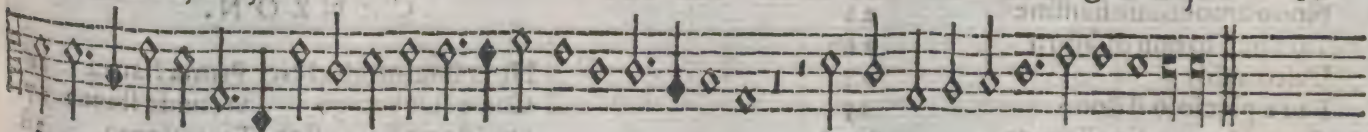
Ome uiuer potro dicea Damo

ne Filli mia senza te se pur in questa Partit'aspr'il



mio cor teco si resta

Pero uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti Per



zo uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon & ti conforti che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.

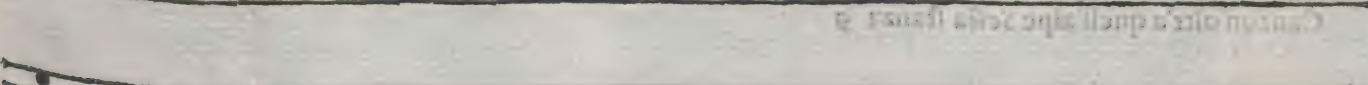
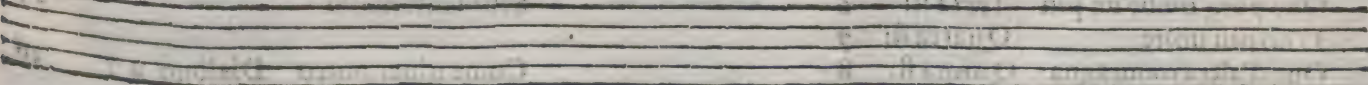
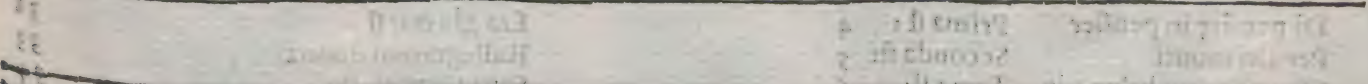
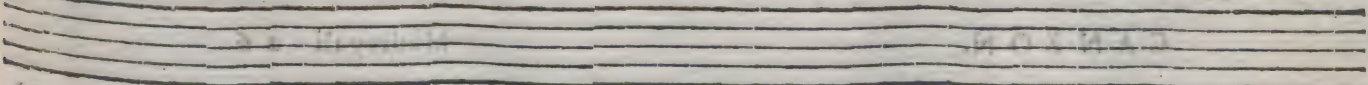


TAVOLA delli Madrigali

CAPITOLO.

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glic pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disapro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora foggetto	32

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quádo ued'el pastor	Terza stanza	28
E' nauiganti	Quarta stanza	30

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
Il'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

Madregali a 6

Era gia quasi	32	
Rallegrateui donna	33	
Senza interuallo	34	
Come uiuer potro	Dialogo a 7	36

QVINTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

X

1572

DI GIANCES DE VART

II TERRORE DE MANDIGAL

GOE STATT ET BRIVILLIGIO

A CINQUE

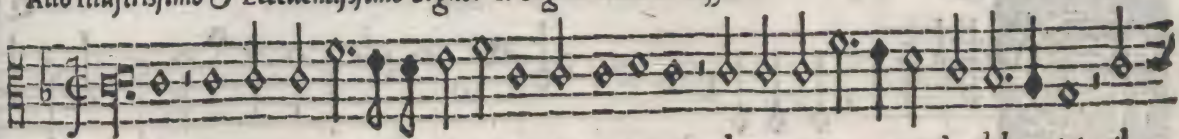
In memoria di
di

152

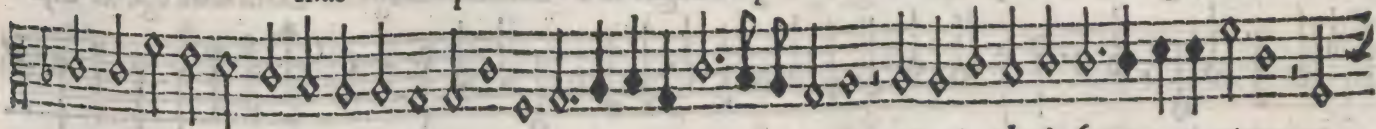


Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di seffa.

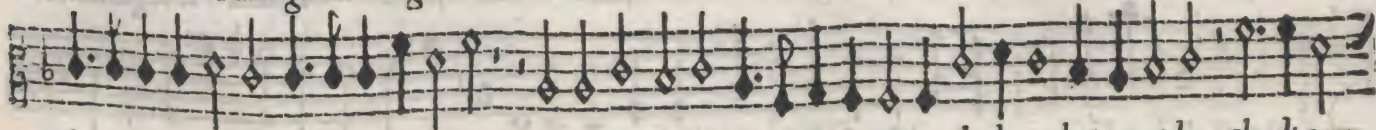
I QUINTO



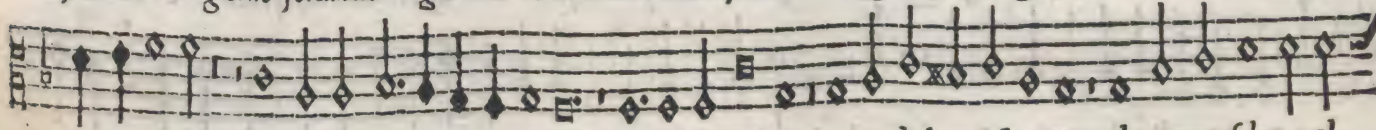
Alce Prince inuit to Prince inuit il cui ritorno Tant'a gli huomini il



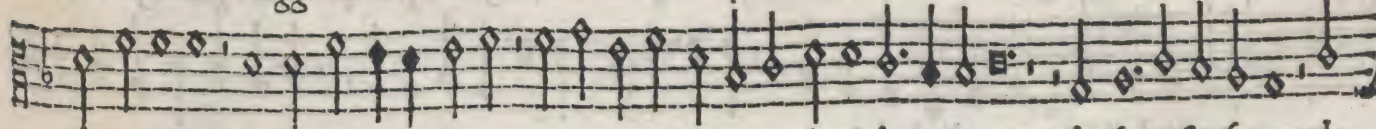
cui ritorno Tant'a gli huomini grat'e car'ai De i Rimen'un chiar'e fortunato giorno e



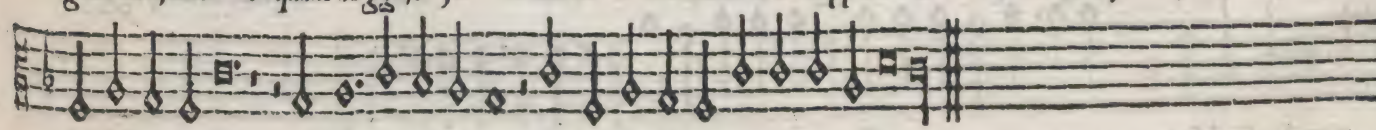
fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno Che di gaudio immortale Che di gau-



dio immortale hoggi ne be i Ecco di palme Ecco d'oliua adorno il gran Consaluo il



gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua doppia lu ce che se castor sen ua che



se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce.



Unque non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor La mia nemica ogn'hor cres-
cai miei mali E come del tuo ardor tutta sicura tutta sicura tutta sicura Fulmini cobegliocchi hor
foc'hor strali Fulmini cobeglioch'hor foc'hor strali hor foc'hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cu-
ra Dammi con l'arc'homai fiamm'immorta li che sai ben tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'è guerr'e qualunqu'a-
ma E perch'odia il fugir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria brama E perch'odia il fuggir E
perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama vittoria brama.



Allo illustrissimo & Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

3

Q V I N T O

Ecco le neui dileguat' e'l gielo I poggie i campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor

corsi ritornat' i fiumi Ecco ai lor corsi ritornati i fiumi E riuestito di sua luc' il cielo di sua luce il

cielo Danzar le Nymph' et i seluaggi Numi Danzar le Nymph' et i seluaggi Numi E dir Amor perche

ne strati et perdi perche ne strati et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor ne piu per noi si puote

ne piu per noi si puo te Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Can-

am presente con allegre note.



I pensier in pensier di mont' in mon te Di pensier in pēsier di mōt' in monte Mi guid' amor ch'ogni se-

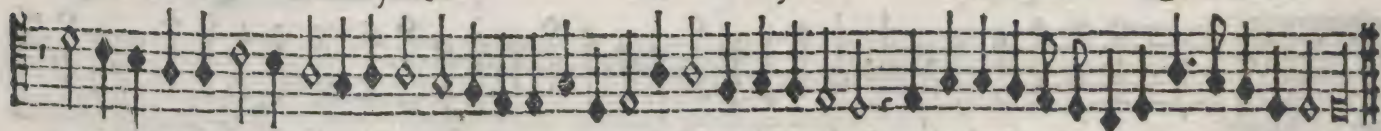
gna to cal le Prouo contrario alla tranquil la ui ta Prouo contrarto alla tranquilla uita s'en soliz-

taria piaggiariu' o fon te s'en solitaria piaggiariu' o fonte s'in fra duo pogi sied' obrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigos-

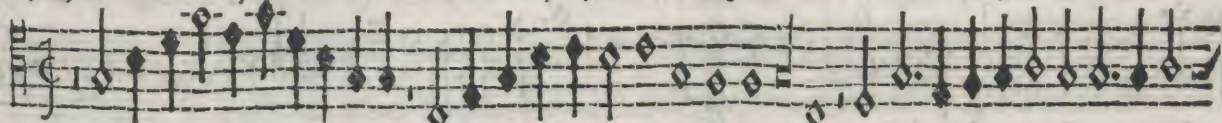
tita l'alma sbigotita E com' amor l'inuita Hor ri de Hor ri de Hor ri de hor

piagne hor teme hor s'asfuc ra E'l uolto che lei segue E'l uolto che lei segu' ou' ella'l mena si

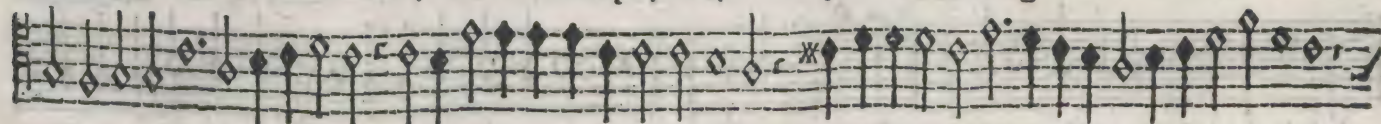
turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo dura Ond' alla uist' huō di tal uita' esperto huō di tal uita' esperto Diria



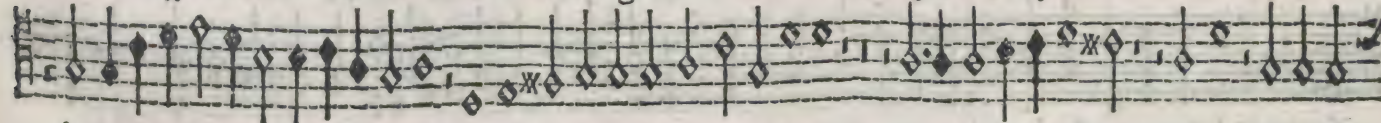
quest'ard'e di suo stat'e'incer to ij di suo stat'e'incerto quest'ard'e di suo stat'e'incerto.



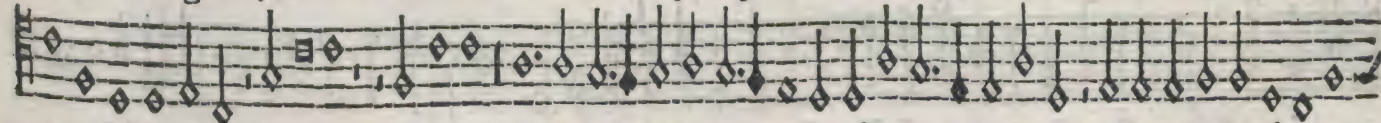
Er alti monti ij e per selu' aspre trouo qualche riposo ogn'habitato loco E nemi-



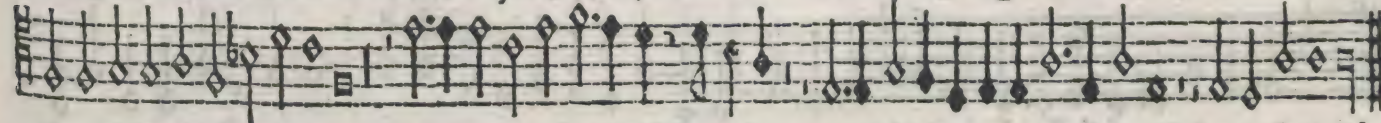
co mortal de gliocchi miei 1 E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo nasc'e' u pensier nouo Della mia donna



che souent' in gioco ij Girai il tormento ch'i porto per lei Et a pena uorrei Cangiar questo into



uiuer dolc'e amaro ch'i dico ch'i dico fors' anchor ti seru' amo re Ad un tempo migliore Fors'a te stesso uile For-



s'a te stesso uill' altrui s'e caro Et in questo trapasso sos pirando Hor potreb' esser uer hor com' hor quãdo hor com' hor quãdo.



ve porg' ombra pin' al' od' un colle alt' od' un colle Tal' hor m' arresto E pur nel primo sasso Dia

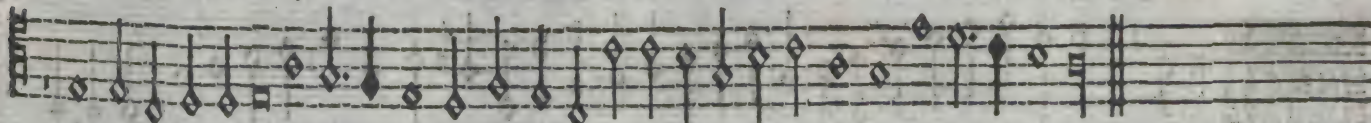
segno con la ment' il suo bel uiso Poi ch' a me torno trou' il petto molle De la pietade lasso et all'

hor dico hai lasso Doue sei giunto Doue sei giunt' et onde s' e diuiso Ma mentre tener fiso Ma mentre tener fi-

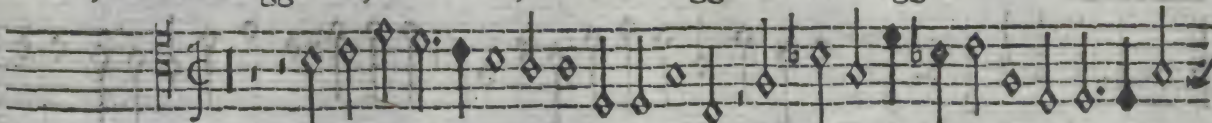
so poss' al primo pensier la mente uaga la mente uaga Et mirar lei et obliar me stes so sent'a-

mor si d'apresso sent'amor si d'apresso sent'amor si d'apresso che del suo proprio error l'alma s'appaga

In tante parti e si bella la ueggio e si bella la ueggio che se l'error durass' altro non chieggo

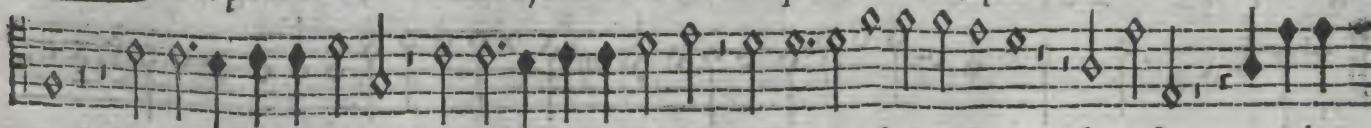


che se l'error durass' altro non chieggio che se l'error durass' altro non chieggio altro non chieggio.

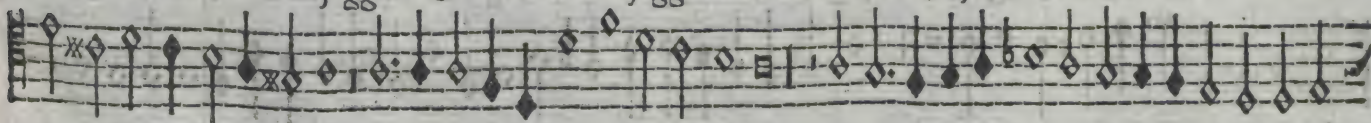


L'ho piu uolte.

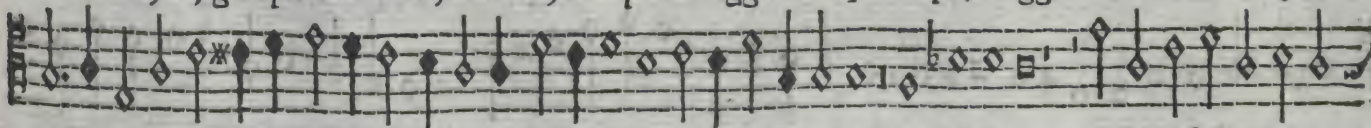
Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra l'herba uerde veduta uis



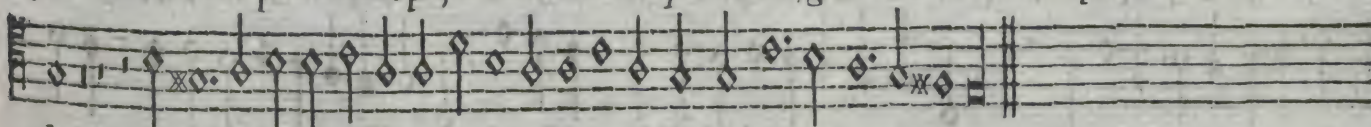
ua et nel troncon d'un faggio et nel troncon d'ũ faggio E in bianca nube si fatta che Leda Hauriaben



derto che sua figlia perde Come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant' in piu seluaggio Loco mi trou'e in piu des



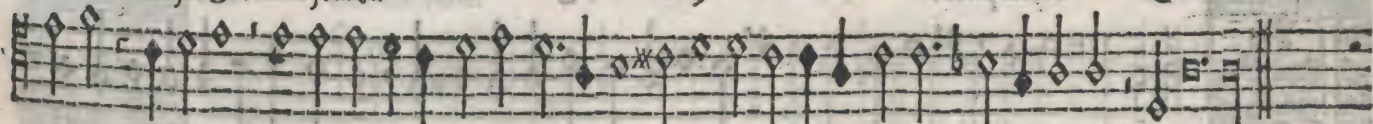
serto lido Tanto piu bell' il mio pensier l'adom bra Poi quand' il uero sgombra Quel dolc' error pur li medes'm' asfi



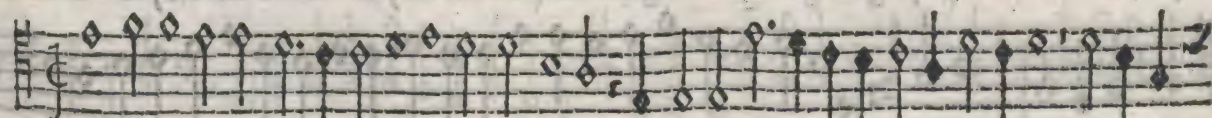
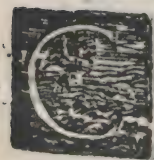
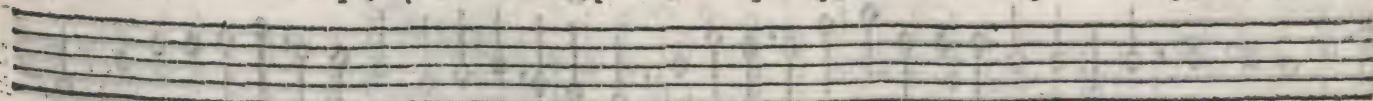
do me freddo pietra mort' in pietra uiua In guisa d'huo che pens'e piang'e scriua.



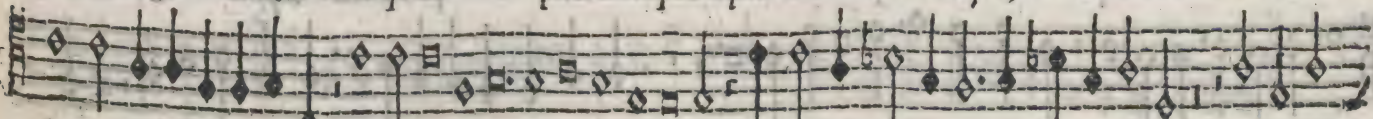
ve d'altra montagn' om bra non tocchi ombra non tocchi vers' il mag-
gior il piu spedito giogo Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gli occhi Comin-
cio e' in tanto lagrimando sfogo e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condensa
Al'hor ch'io mir' e pen so Quant'aria dal bel viso mi diparte che sempre m'e si press'e si lontano
Poscia fra me pian piano pian piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse in quella
par te Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospira



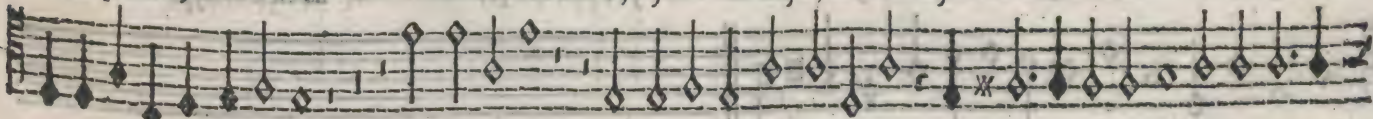
ra si sospira Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respira respira.



Anzon' olir'a quell'al pe oltra quell'alpe La dou' il ciel e piu seren' e lie to mi uer



drasopr' un ruscel corrente Que l'aura l'aura l'aura si sente D'un fresch'et odorifero laureto iute'l mio



cor e quella che m' inuola Qui ueder puoi Qui ueder puoi qui ueder puoi l' imagine mia sola l' image



ue mia sola.



Prima parte.

IO

QVINTO

Affo. Lasso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risen to quell'affan no

quell'affan no che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me Hor che fate da me donna par-

ta donna partita Non e quel de la morte se ben dal cor po l'anima di parte Qual la mia

dura sorte Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte ch'i

restò un marmo uiuò un morto uero un morto uero.

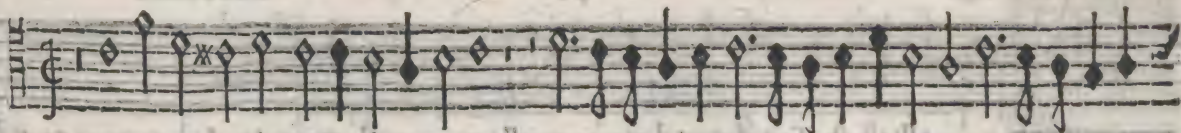


Seconda Parte.

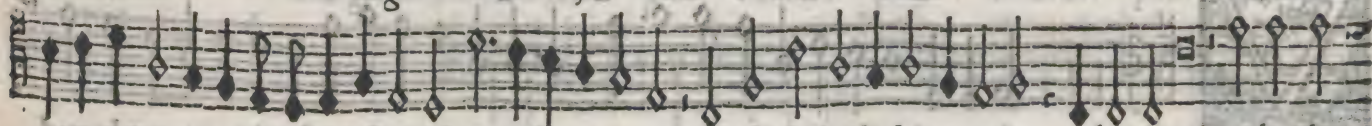
51

II

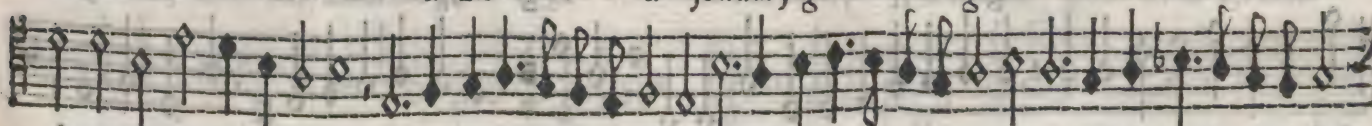
QVINTO



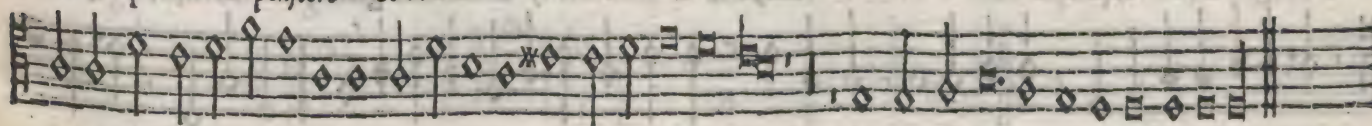
Elici auget che con lor destri uanni Lie ti Lie



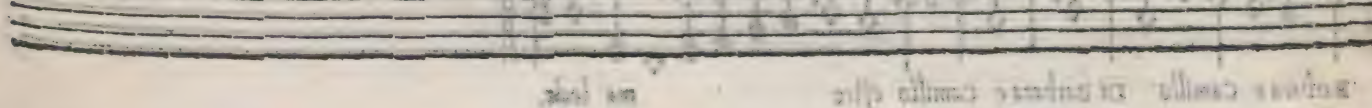
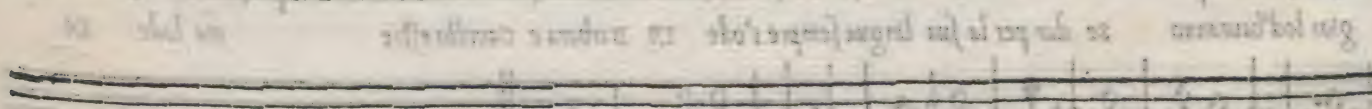
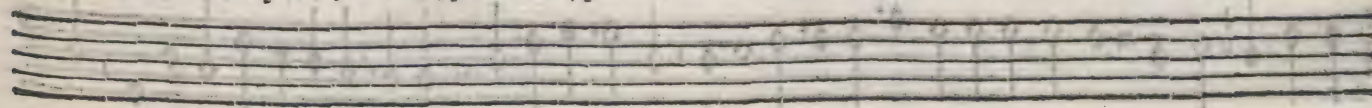
ti Lie ti Lie ti se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma ben ch'a-



mor m'inpenn'il mio pensiero si ch'a uot uo li si ch'a uot uo li si ch'a uot uo-



li e'in uoi sol si dispensi sol si dispensi Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime si scema ai sensi.





Alli illustrisfimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.

Organo i spiriti diui d'Helicona volganot spiriti diui d'Helicona Quei che piu il

lustri ingann'a morte fanno a mor te fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona ch'a quest'e a quel

meritamente danno A la beltà al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maga

gior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lode Di

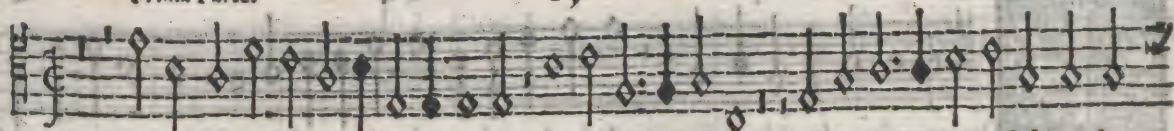
Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.



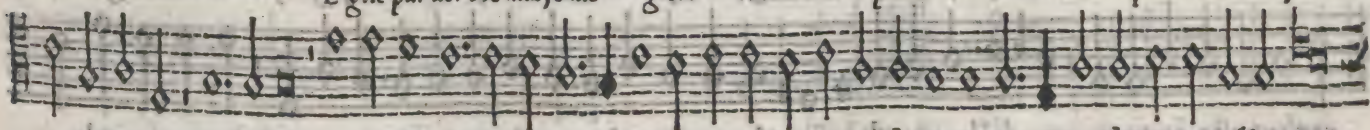
Prima Parte.

13

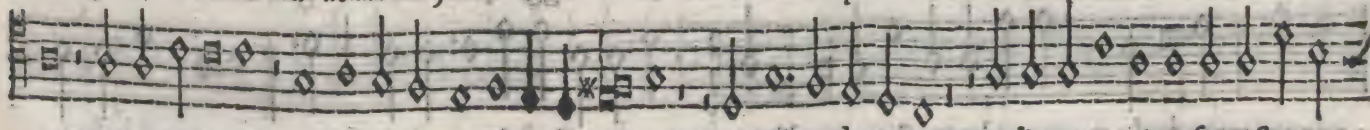
QVINTO



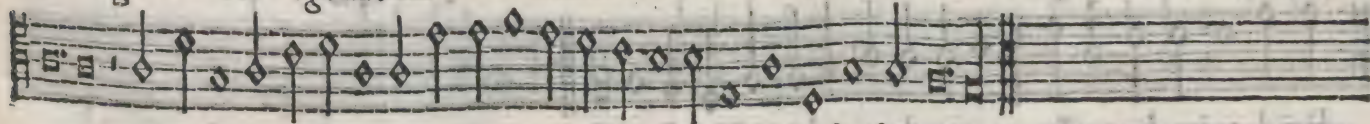
E glie pur uer che mia soaue giola i miei cari piacer i miei cari piacer habbia fors



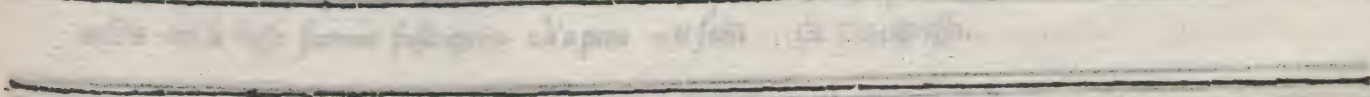
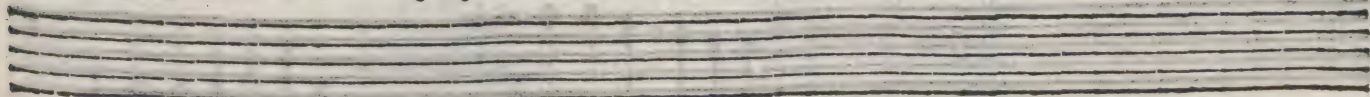
tun'estinti donna mai donna mai sotto la lu na non uiura piu di me non uiura piu di me ne uis'in nos



ia ogni dolcezza ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume



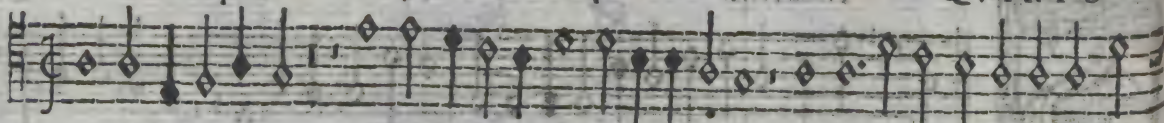
morte per piu d'una morte darmi per piu d'una morte darmi non uol ancho ch'io muoia.



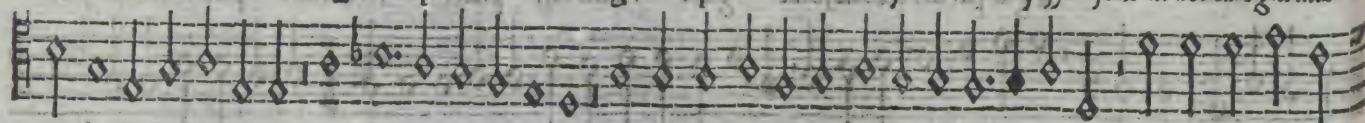
Seconda parte.

14

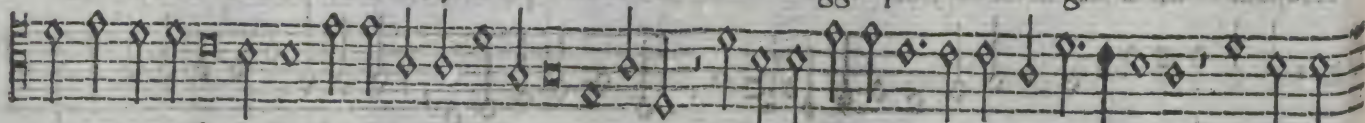
QVINTO



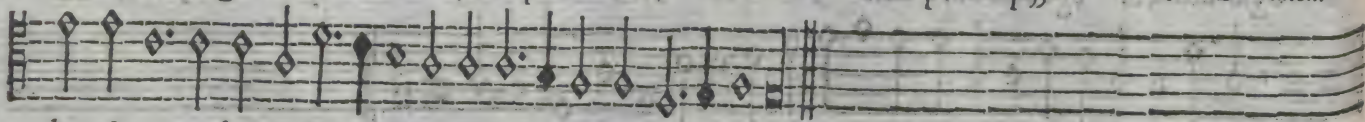
L meglio era per me il meglio era per me s'auuers' il fato mi fosse stat' all'bor ch'ogni mia



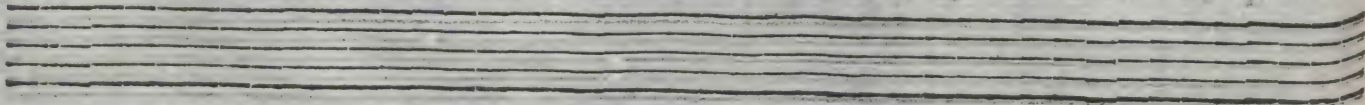
uoglia Resto contenta et hebbe pace il core che non e amando maggior pen'e do glia che non e amando

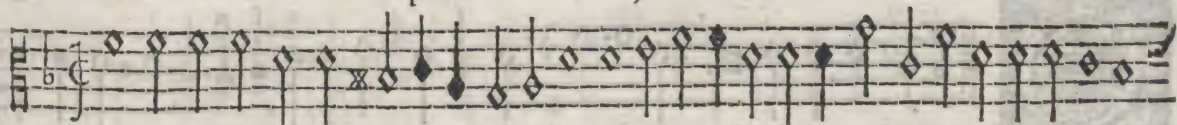


maggior pena e doglia Quanto ueders' in stato pien d'horrore E rimembrar il tempo buon passa to E rimem-

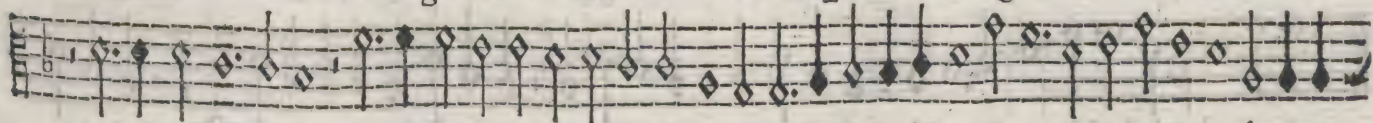


brar il tempo buon passa to il tempo buon passa to.





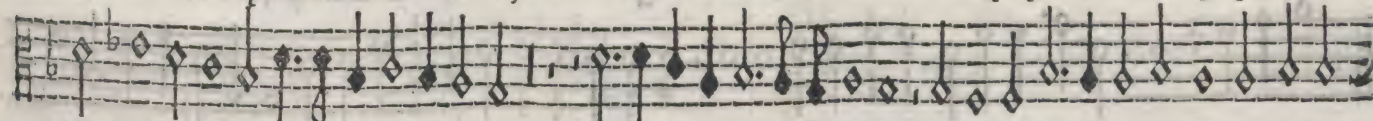
Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e gioconda Dolc'e giocond'a uenturosa notte



Quando men ti sperai Quando menti sperai tanto piu cara stell'a furti d'amor d'amor soccorrer dotte Cheminu



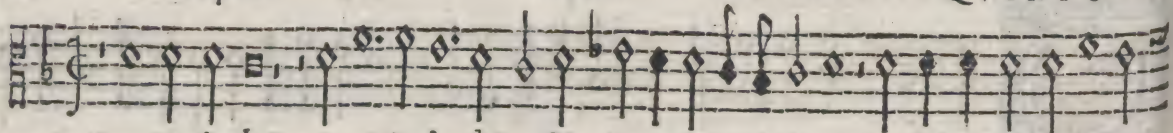
isti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte sonno propitio sonno propitio che



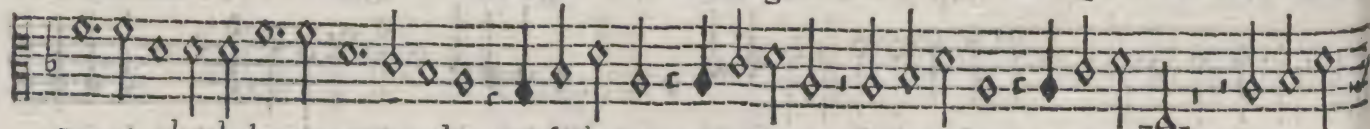
lasciando dui vigili amanti soli ch'inuisibil fu i Benigna por ta che con si som



mes'se con si basso suon mi fosti aperta Ch'a pena ti senti chi t'era apresso.



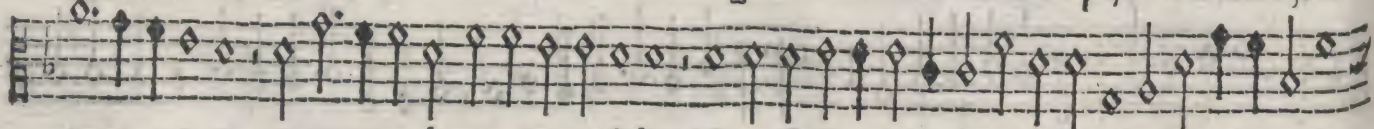
Ment' anchor O ment' anchor di non sognar incer ta Quàd'abbracciar da la mia



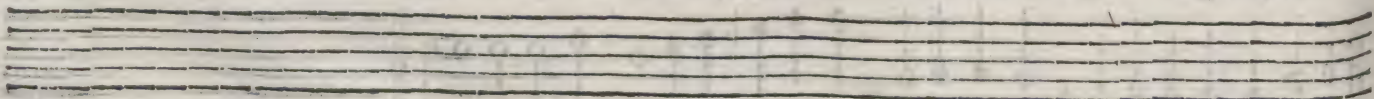
Dea mi uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia ij E fu la mia ij E fu la



mia con la sua bocca inserta O benedetta man ch'indi mi gui di O cheti passi che m'andass'in



nian ti O camera che poi così m'affidi O complessi iterrati che con tanti nodi cingesti i fianchi



cingest' i fianchi' el petto cingest' i fianchi cingest' i fianch' el pett' e il col lo che non ne fan piu l'eder' e glia:
canti Bocc' ond' ambrosia libo o dolce lingua o humore Per cui l'arso mio cor per cui l'arso mio cor bagn' e ri:
mollo Fiato che spira assai piu grat' odore che non porta da gl'indi o da sabei che non porta da gl'indi o
da sabei Fenice al Ruogo oue s'incend' e more oue s'incend' e more.



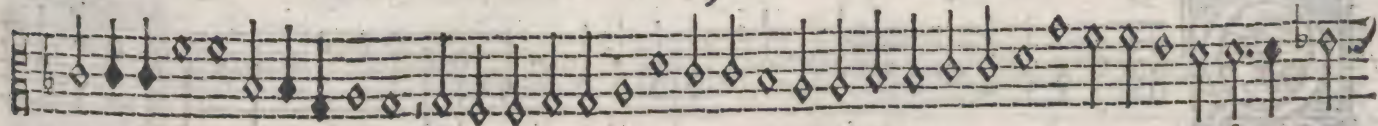
Letto testimon de piacer miei de piacer miei Letto cagion

cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non inuidio il lor Nettar ai Dei O letto donator de

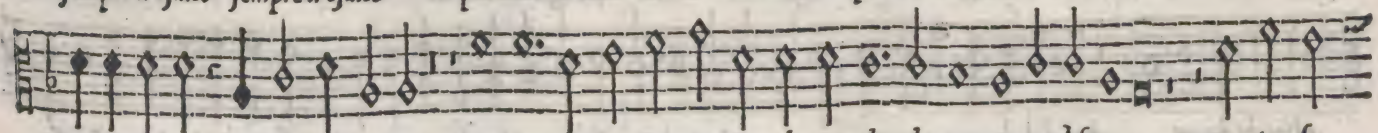
premiu giu sti de premi giusti Letto che spesso Letto che spess' in l'amoroso assalto Letto che spess

so in l'amoroso assalto Moss'e distrat' e agitato fusti vui tutti ad un ad un vui tutti ad un ad un c'hebs

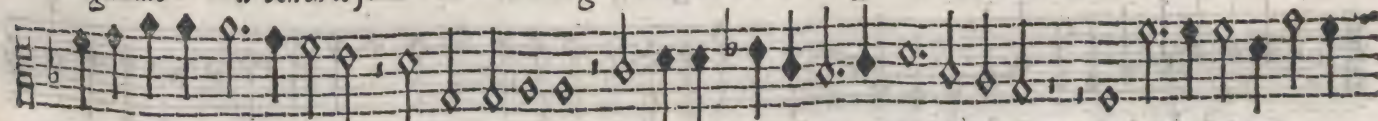
bi de l'alto Piacer ministri hauro in memoria eterna E quant' e il mio poter sempre u'esal to



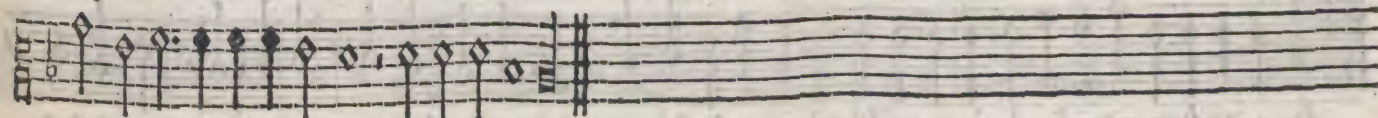
sempre u'esalto sempre u'esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna che con noi



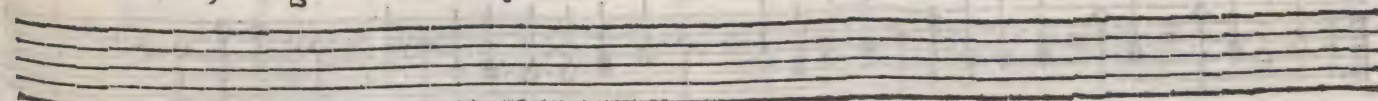
uigilando il ben ch'io sento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu



duplicato il mio contento il mio contento Ne ueramente si puo dir perfetto vn amoroso gau:



dio vn amoroso gaudio a lume spento.

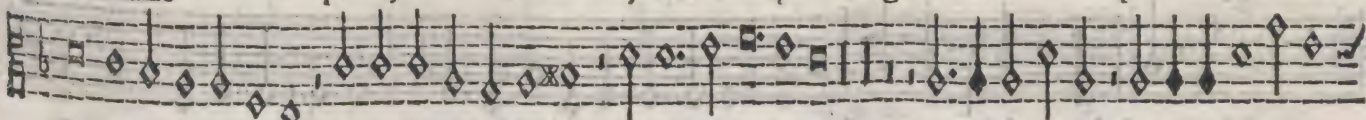




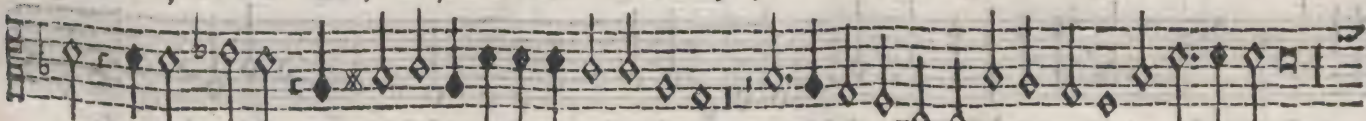
vanto piu giou'in si soau'effetto Quanto piu gioua in si soau'effetto Pascer la uist'hor de
gliocchi diuini hor del eburneo petto Mirar le cigliae gli auri crespi chryni Mirar le ros'in su le labra sparse
porui la bocc'e non temer de spi ni e non temer de spini Mirar le membr'a cui non puo agguagliarse Altro can
dor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scar se E quand'aũsenso sodisfare E quand'a l'ale
tro e si e si che ne fruiscan tut ti E pur un sol non ne lasfiar in bando E pur un sol non
ne lasfiar in bando.



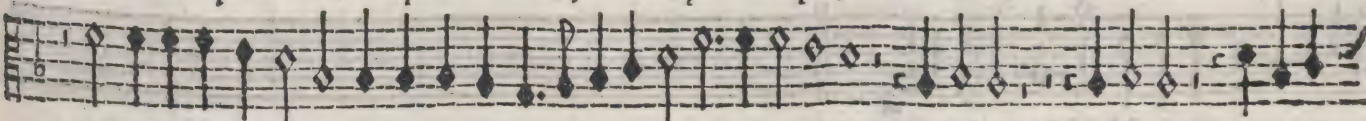
Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue il tempo perche si lun-



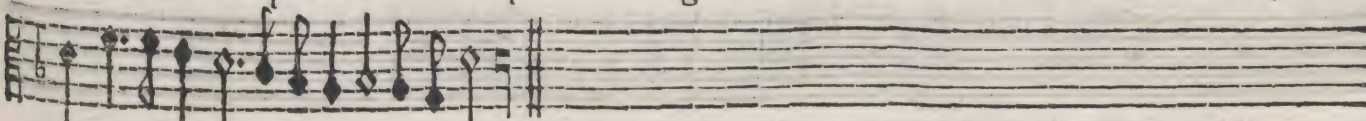
ghie senza fin i lutti e senza fin i lutti perche lasciast'hoime Inuid' aurora il tuo Titor' anti-



co E del partir e del partir m'accelerast' il tempo Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi



Che non ti cerch'un piu Che non ti cerch'un piu giouan'amico E uiui E uiui e lascia al



trui uiuer in gio

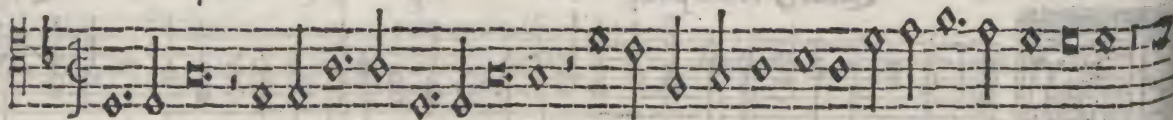
ia.



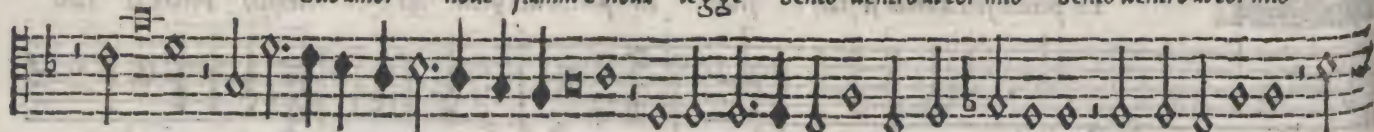
Prima parte.

22

QVINTO



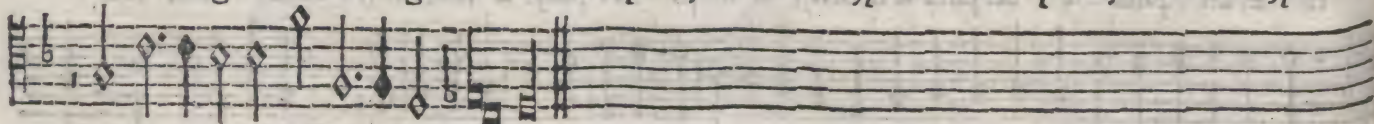
Ouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al cor mio



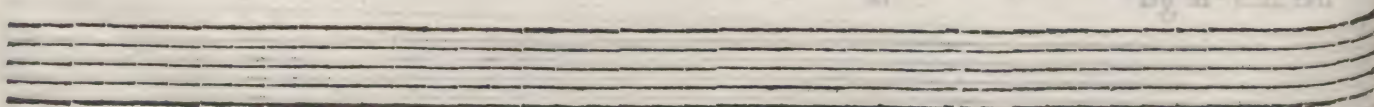
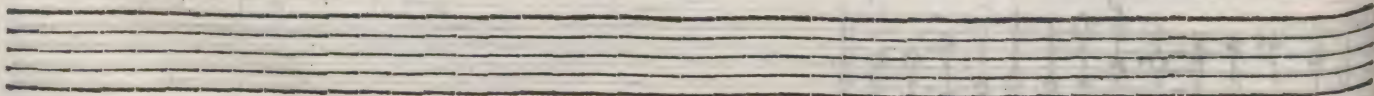
E l'alto E l'alto mio disegno e grand'esio Bassa e picciola spem'hor frena e regge La cara pace e

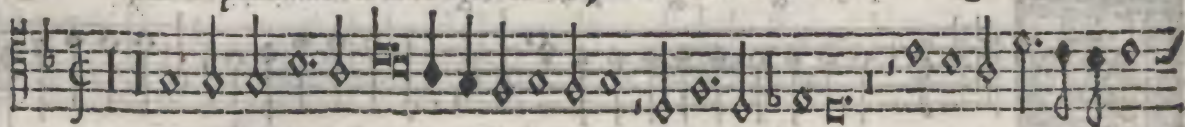


uolta in cruda guerra in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et aspro il dolc'e piano stile in duro et aspro

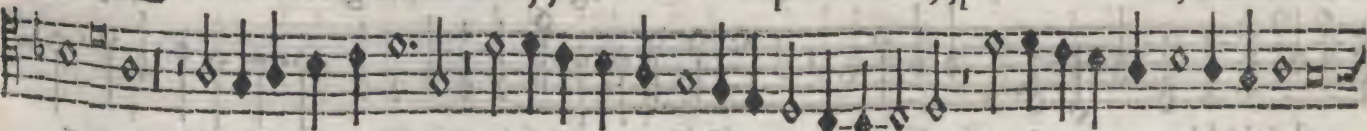


E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.

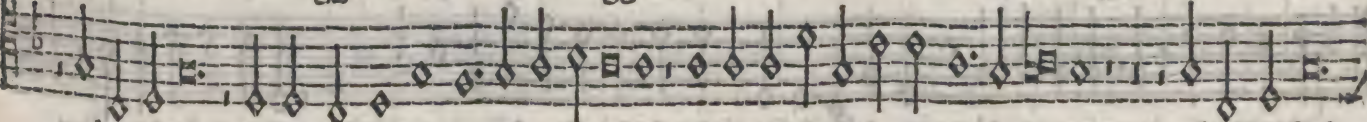




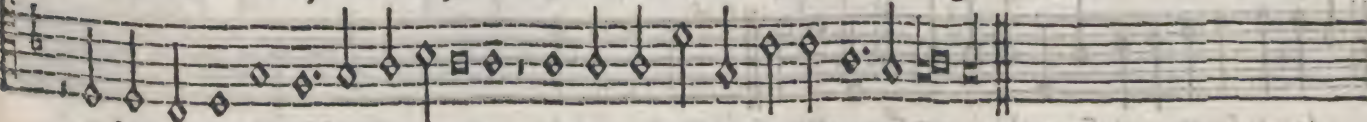
Al che s'io non disaspro s'io non disaspro il rio destin



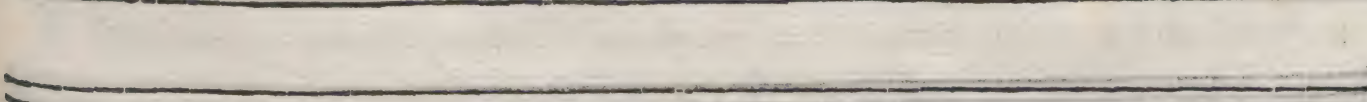
con pianto Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a morte te Correr mi ueggio a morte te



E ben fa' il duol E ben fa' il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte E ben fa' il duol



E ben fa' il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte.





Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

24

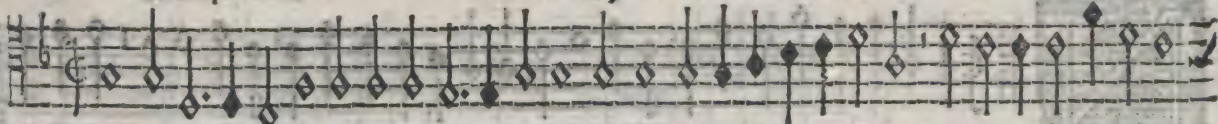
QVINTO

'Alto ualor e la uirtu infinita signor il uoler mio signor il uoler mio cosi posses

de. che dal cor non mi fia giamai smarita Ond' anchor che da uoi faccia partita Ond' anchor che da uoi fac-

cia partita Non pero part' il cor ne quella fede che u' ho donato e dono per mercede che la mia seruitu che

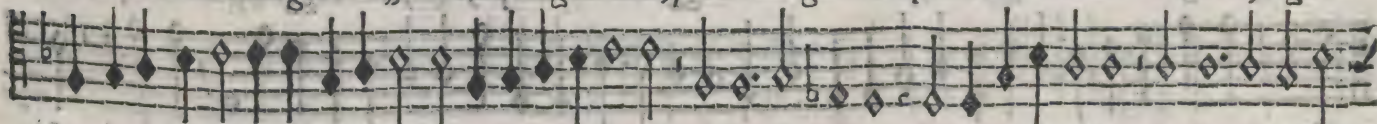
la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.



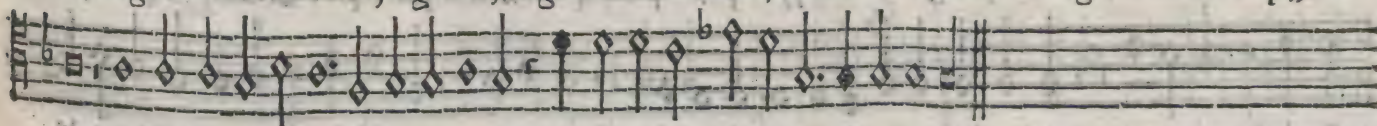
En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauo re A canto che mi fate



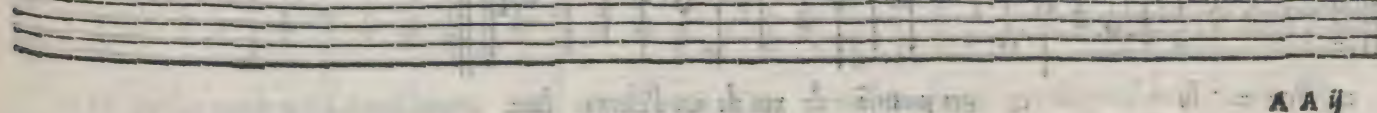
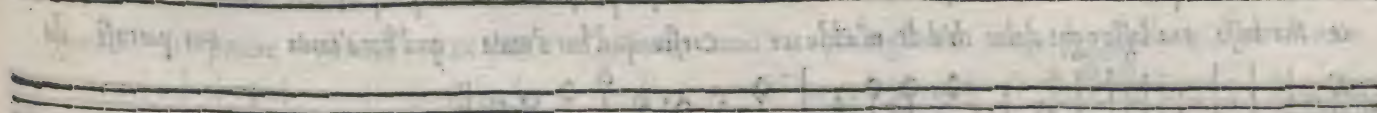
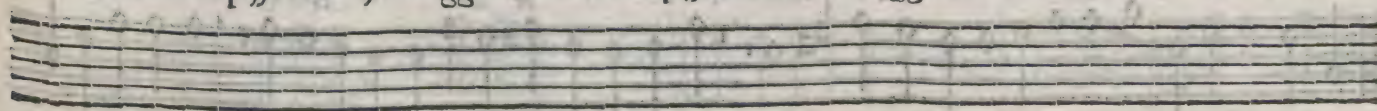
e me ne da glio Essendo uoi d'ogni uirtu splendore d'ogni uirtu splendo re Man non lo sdegn'il



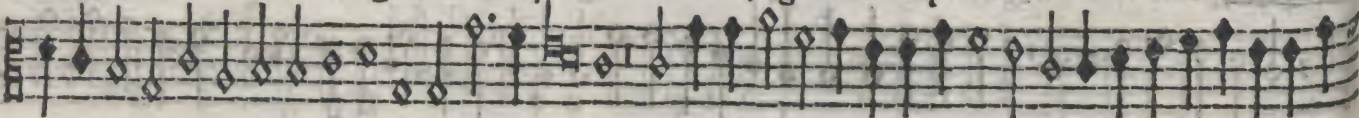
uostro grā ualore Man non lo sdegn'il uostro grā ualore Perch'ei sia uile Ch'accerar ui uoglio Che non ui posso

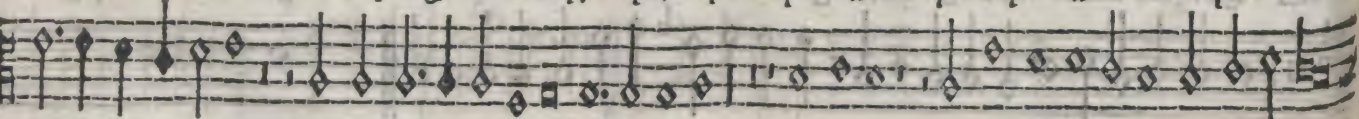


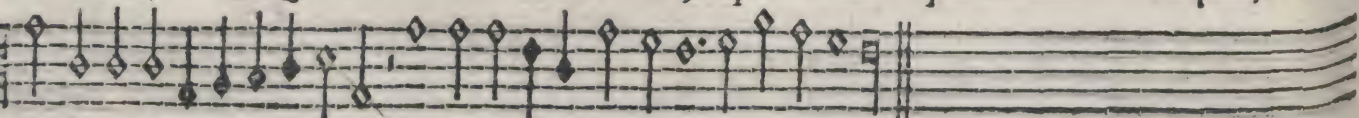
dar che non ui posso dar cosa maggiore che non ui posso dar cosa maggiore.





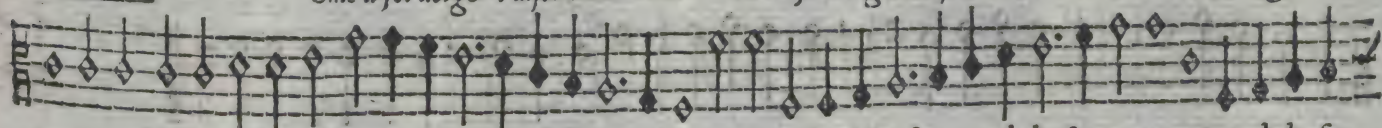

 E la stagion ch'el ciel rapido inchina Ne la stagion ch'el ciel rapido inchina vers' occident' e che'l di

 nostro uola A gente che di la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola veggendos' in lontan paese

 sola La stanca uecchiarella pellegrina Radoppiati passi e piu e piu s'affretti e piu e piu s'affretta e poi Al

 fin di sua giornata D'alcun breue riposo ou' ella oblia Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'addu

 ce Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'addu ce Cresce qual'hor s'inuita qual'hor s'inuita Per partirsi da

 noi l'eterna lu ce Per partirsi da noi da noi l'eterna luce.



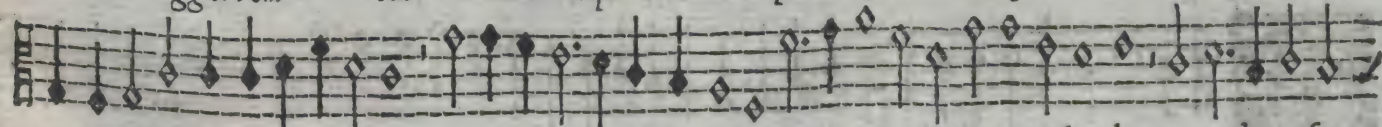
Ome il sol uolge l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla



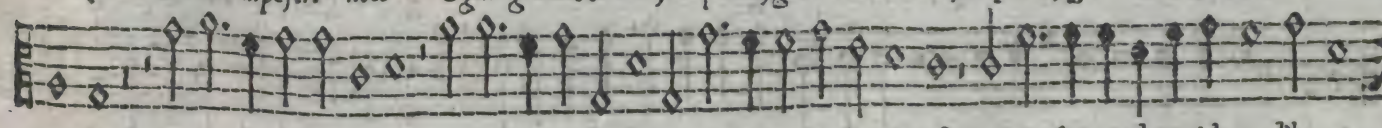
notte Per dar luogo alla notte onde discende Da glialtissimi monti onde discende Da glialtissimi monti Da glialtissi



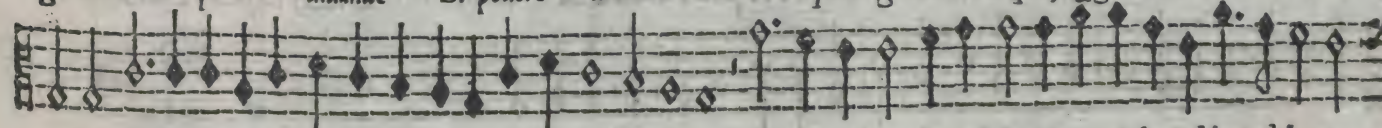
mi monti maggior l'om bra L'auaro xapador l'arme riprende L'auaro xapador l'arme riprende E



con parol' e con alpestri note ogni grauezza dal suo petto sgom bra dal suo petto sgombra E poi la mensa ins



gombra Di pouere uiuande Di pouere uiuande simil' a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt' il mond' hono



ra Le qua fuggendo tutt' il mond' honora tutt' il mond' honora Ma chi uol Ma chi uol si ralegr ad bor' ad bor' ad hora

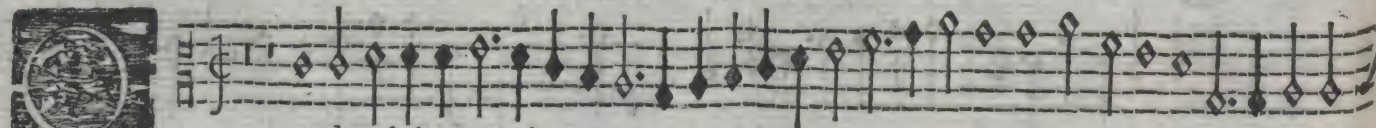


Ch'i pui non hebbi anchor non hebbi anchor non diro lie ta non diro non diro lie ta Ne

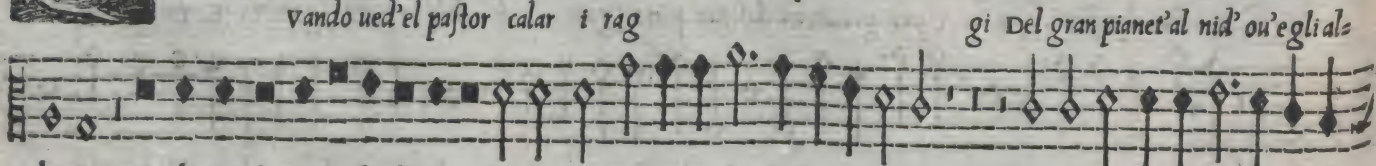


per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.

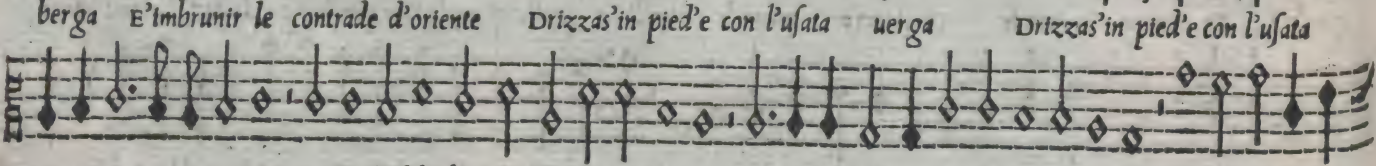
Terza stanza.



vando ued'el pastor calar i rag gi Del gran pianet'al nid' ou'egli al-



berga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uerga Drizzas'in pied'e con l'usata



uer ga Lassando l'herb'e le fontan' ei faggi moue la schiera sua soauemente Poi lontan da le



gente o casetta o spelunca o casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca Iui sensa
pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe Ma tu alhor piu m'informe A seguir
d'una fiera che mi strugge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fugge
che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.



'i nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le mèbra poi che'l

sol s'asconde poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma to Ma to perche s'ate

tuffi Ma to perche s'attuff in mezzo a l'onde E lascia ispagna dietro alle sue spalle E lascia ispagna dietro alle sue

spalle E Granato e Maroco E Granato e Maroco e le colonne E gli homin e le don ne E'il

mond'e gli animali e gli animali Acquetan' i lor mali Fine non pong'al mio ostinato affan no E duol

mi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn'arrog'al dan no ch'ogni giorn'arrog'al danno ch'to son gia pur cre

Scend' in questa uoglia Ben pres' al decim' an

no Ne posso indouinar Ne posso indouinar Ne

posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scio glia.

Prima parte.



vando non piu d'amor gliaurati strali Temen

do Quãdo non piu d'amor gliaurati strali Tes

mendo i mi credea di uiuer sciolto di uiuer sciol to Ne piu ne lacci suoi uederm' inuol to vago por

fin' a miei passati ma li Inuid' e rea fortun' a noi mortali

Et al mondan gioir Et al monda gioz

tr Et al mondan gioir nemica molto Incaut' ez improv' al fin m'ha colto o come son nostri disegni frali.
Madregali di Giaches vuert Libro Terzo A S B B finis.



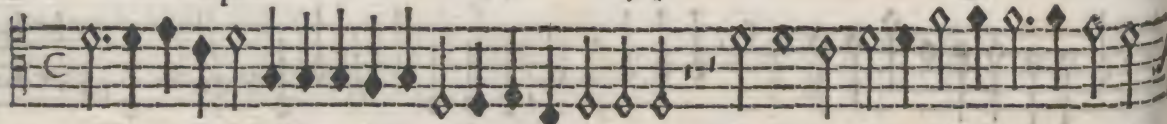
Ora soggetti'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bel
la nemica mi a A cui del mio languir si poco cale si poco cale Deh quel sguardo
do gentil di pietà tinto Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr' in tant' alla mia uita alla mia
uita ri a che non senta per lui che non senta per lui colpo mortale. Prima parte. A 6



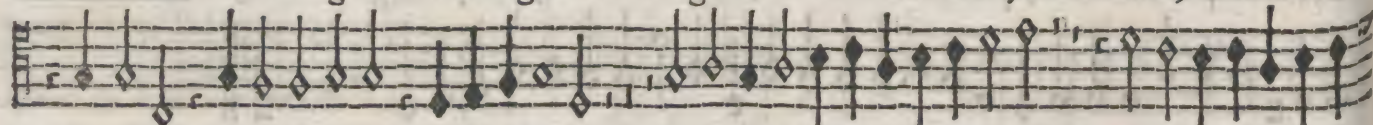
Ra già quasi al duro pass'estremo Era già quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di sa-
lir al cielo di salir al cielo Già le copriua gli occhi u' scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo

Ma la tua prouidentia iddio supremo scaldo le membra scaldo le membra fredde piu che gielo Mossa del mond'a com
 passion e compassion e zelo Per no'l lasciar di si gran parte scemo di si gran parte scemo. sesta parte. A 6

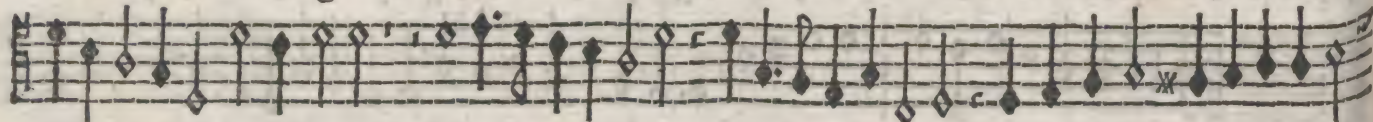
 Ra gia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estre mo L'anima in gorda
 di salir al cie lo Gia le copriu gli occhi u' scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo In cui pen
 sand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia iddio supremo Ma la tua prouidentia iddio supremo scaldo le membra scaldo le
 membra fredde piu che gielo Mossa del mond'a compassion e zelo Per no'l lasciar di si gran parte scemo,



Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna che Christo di miracolosamente



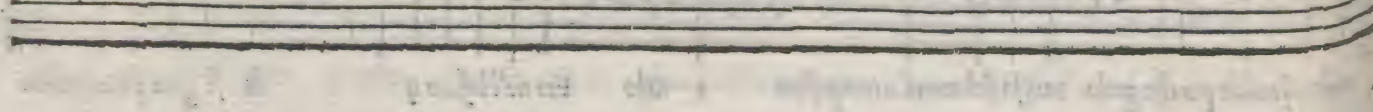
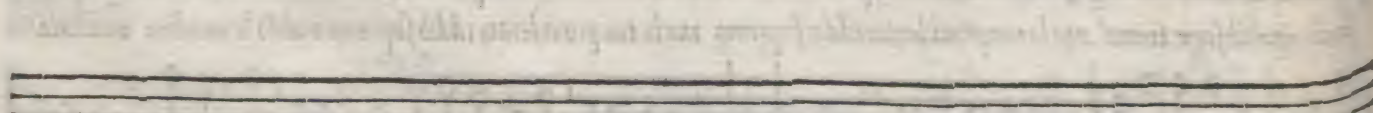
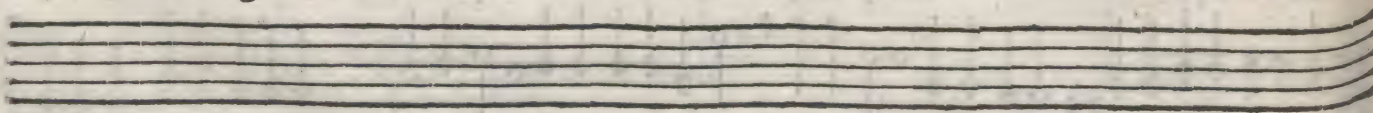
La uita e la sua gratia a uoi e' anoi seruare i santi documenti suoi seruare i santi docu-



menti suoi A uostr'essempio imparino le gente imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio

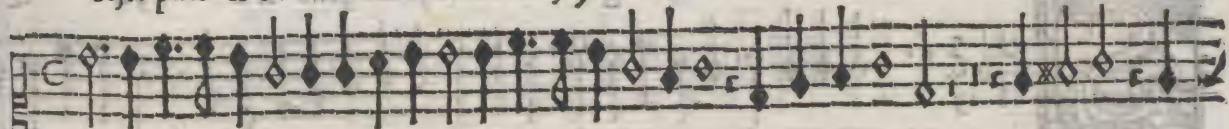


pio imparino le gente.

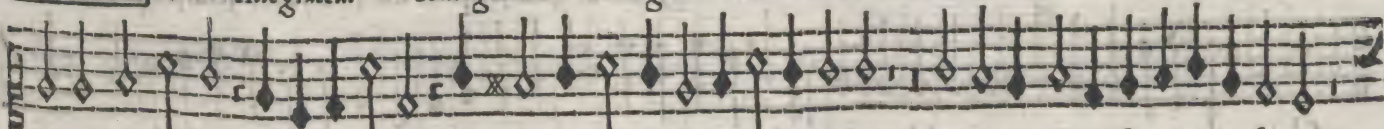


sesta parte A 6.

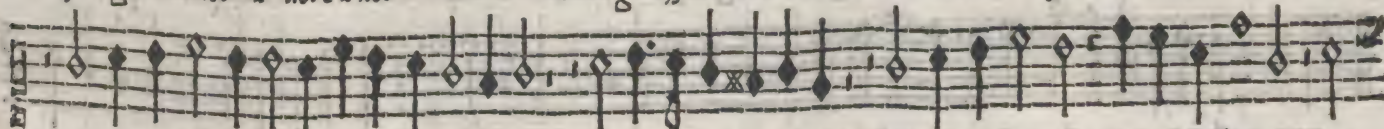
QVINTO



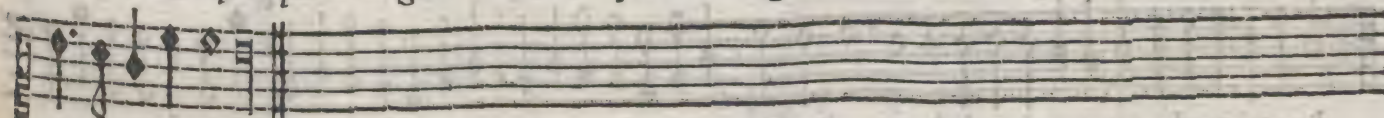
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi La uita e



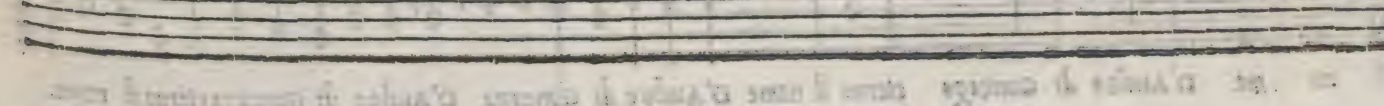
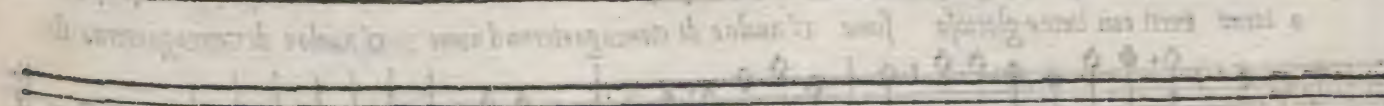
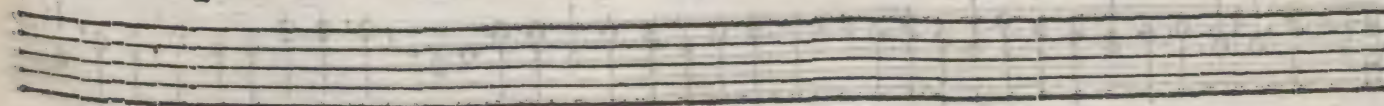
la sua gratia a uoi a uoi e' a noi Accio con degni effetti e intieramente seruar i santi documenti suoi



A uostr'essempio imparino le gen te imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio im-



parino le gente.





Allo illustrissimo et Eccellentiss: signor il s. Marchese di Pescara A 6

36

QVINTO

Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' insubria Conserui sempr'a l'alm' insubria

subria il gior no Que del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornare scesa dal ciel per adora

nare il mon do Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e parole

le note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do

a torno Porti con liete e gloriose some D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il

no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome.



Ome uiuer potro.

Quando Filli rispose Con parolett' accort' et amorose

Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Tant' il felice tuo presto ritorno Ci reca:

ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon et ti conforti Pero uiui Damon uiui Da-

mon uiui Damon Pero uiui Damon uiui Damon et ti confor

ti che se'l tuo cor mi lasci che se'l tuo cor mi

lasci il mio ti porti.

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neu	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glie pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Que porg'ombr'un pin	Terza st:	6
Il'ho piu uolte	Quarta st:	7
Que d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Nela stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quado ued'el pastor	Terza stanza	28
E'inauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era già quasi		33
Rallegratevi donna		34
Senza intervallo		36
Come uiver potro	Dialogo a 7	37

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.